

# Biz

bizdergibiz@gmail.com

EKİM 2023 SAYI:4

www.bizdergi.net

Cumhuriyetin  
100. Yılı  
Kutlu Olsun

KAHRAMAN  
TÜRK KADINLARI

- ÖZGÜRLÜĞÜN KANATLARI
- TARİHİ DESTEK ÇAĞRISI
- CUMHURİYET DÖNEMİ ÖNCÜ ŞAHSIYETLER

SEYAHATSEVER  
ANKARA

- CUMHURİYET DÖNEMİ  
YAŞANAN ÖNEMLİ  
GELİŞMELER

# biz

**İMTİYAZ SAHİBİ**  
Dijital Jenerasyon  
Derneği

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Adem İbrahim Kartal

**Editör**

Merve Sertkayalı

**Editör Yardımcısı**

Ayşe Aralı Kolbüken

**Sosyal Medya**

@bizdergi

**İletişim**

www.bizdergi.net

bizdergibiz@gmail.com



Dijital Jenerasyon Derneği



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIğI

Bu Dergi Dijital Dergicilik Okulu öğrencileri tarafından eğitim çalışmaları kapsamında hazırlanmıştır. Ticari maksatla hazırlanmamıştır.

Öğrenci tarafından hazırlanan bu derginin içeriği Dijital Jenerasyon Derneği'nin görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Dergi sahibine aittir. Bu yayının tüm hakları Ayşe Aralı Kolbüken'e aittir. Her hakkı mahfuzdur. Yazılardan yazarları sorumludur.

Dergideki yazı, fotoğraf ve diğer görsellerin izin alınmadan veya kaynak gösterilmeden her türlü ortamda çoğaltılması yasaktır.

"Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan Gelenekten Geleceğe: Dijital Dergi Platformu adlı projenin içeriği hiçbir surette Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Dijital Jenerasyon Derneği'ne aittir."

# KONUŞAN FOTOĞRAF



# Ölümün Ölümünden

*Kökleri sayılamayacak kadar eskiye dayanan, bir asırlık koca çınarın gölgesinde olmanın huzuru ile yaşadık her bir yaşımızı. Bizi biz yapan her şeye sahip çıkan, ben demeyen atalarımıza duyduğumuz yoğun şükranı nasıl dile getirebilirim, bilmiyorum. Kelimeler yetecek gibi değil. İsterim ki bir destan, bir şiir de ben yazayım o yüce ruhlara. Fakat en güzel şiiri eşsiz bir ülkeyi bizlere bırakarak onlar yazmışlar. Görevim ancak bu emanete sahip çıkmak ve atalarımıza layık olmak için elimden geleni yapmaktır. Milliyetçilik manevi yönümüzü güçlendiren, maddemizi besleyen bir duygudur. Bilmem bizler bugün bunları ne kadar idrak edebiliyoruz. Geçmişimize bakarak geleceğimizden umut duyarım hep. Minnetimizi beyanen arkadaşlarımızla bu ay Cumhuriyetimizin yeni yaşını kutlamak istedik. Kalemlerimiz yurdun aşkı ile oynadı. Bazen malumun ilanı, bazen yeni bir doğum sancısı, araştırdık, okuduk ve sizler için bu ayın ruhunu sayfalarımızda topladık.*



*Kaç hatıra gözlerimiz acı ile doldurmuş,  
kaç zafer göğsümüzü gurur ile kabartmıştır bu  
okumalar sırasında... Biliyoruz ki okuyucularımız da en  
az bizler kadar bilincindedir "biz" olmanın. Bayrağın  
sevgisi, göğsümüzün ta orta yerinde doğum ile  
başlayan bir yangınla yerleşir. Biliriz ki şairler de  
yazarlar da toplumun sosyal mimarıdır.*

*Büyüklerimizden, usta kalemlerimizden bahsettik. Biz  
o güzel şiirleri bir de günümüzün sadasından  
yankılatalım dedik.*

*Her birimizin bayramını içtenlikle kutluyor, başta ulu  
önderimiz olmak üzere, göğsü iman ile  
çarpan, kahramanca savaşıp, bu kutsal toprakları  
mübarek kanları ile sulayan korkusuz askerlerimizin  
her birini rahmet ve minnet ile anıyor, onlara layık  
olabilmeyi umuyoruz.*

Merve SERTKAYALI

## İÇİMİZDEKİLER



# İÇİNDEKİLER

## *Gördünüz Mü?*

8

*Sudem Metin*

## *Cumhuriyet Dönemi Yaşanan Önemli Gelişmeler*

10

*Ayşenur Elibol*

## *Kahraman Türk Kadınları*

12

*Sudem Metin*

## *Özgürlüğün Kanatları*

20

*Esin Görgülü*

## *Tarihi Destek Çağrısı*

29

*Adem İbrahim Kartal*

## *Seyahatsever - Ankara*

32

*Tuğba Han*

## *Mavi Kartopu*

40

*Sudem Metin*

## *Kitap Önerisi-Araba Sevdası*

60

*Bengisu Gür*

# gördüğümüz mü?



*Artemis Tapınağı, (Yunanca: Artemision; Latince: Artemisium) aynı zamanda Diana Tapınağı olarak da bilinir.*



*Sudem Metin*

Tanrıça Artemis'e ithaf edilmiş tapınak Efes'te MÖ 550 yıllarında tamamlanmıştır. Tapınak tamamen mermerden inşa edilmiştir. Dünyanın yedi harikasından biri sayılan tapınaktan geriye bugün sadece bir iki mermer parçası kalmıştır. Türkiye'deki antik kent Selçuk İzmir'de bulunmaktadır.

Tapınak Lidya Kralı Kroisos tarafından başlatılmış 120 senelik bir projenin eseridir. Dünyanın yedi harikasını derleyen Sidon'lu Antipater tapınağı şöyle tarif etmiştir;

# nüz artemis nüz? tapınağı

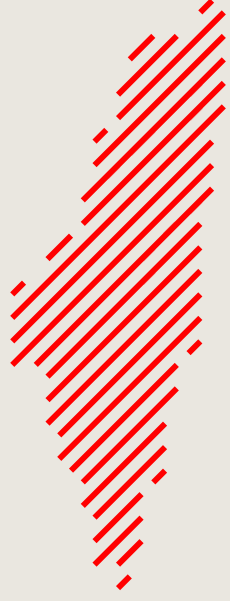
Babil'in mağrur duvarlarının üstünde savaş arabaları için bir yol oluşturan duvarını, Alpheus'taki Zeus heykelini ve asma bahçelerini, Güneş'in kolosunu ve devasa işçiliğiyle yüksek piramitleri, ve Mausolos'un engin mezarını gözlemledim. Ancak bulutlar üzerine inşa edilmiş Artemis evini gördüğümde, diğer tüm harikaların görkemi soluk kaldı. Dünya üzerinde, Güneş hiç bu kadar büyük bir şeye şahit olmamıştı.

Bizanslı Philon ise şu sözleri yazmıştır, "Kadim Babillilerin kudretli işçiliğini ve Mausoleus'un mezarını gördüm. Ama Efes'teki tapınağı gördüğümde, diğerleri gölgede kalmıştı."





# CUMHURİYET DÖNEMİ YAŞANAN ÖNEMLİ GELİŞMELER



**29 EKİM 1923**

Cumhuriyet rejimi  
kabul edildi.

**26 AĞUSTOS 1924**

Türkiye İş Bankası  
Kuruldu.

**20 NISAN 1924**

Yeni Türk Anayasası  
Kabul Edildi.

**5 KASIM 1925**

Ankara Hukuk  
Fakültesi Açıldı.

**17 ŞUBAT 1926**

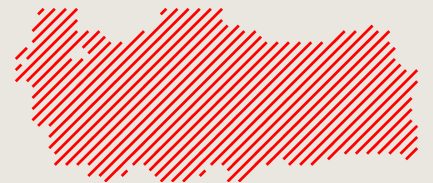
Türk Kanun-i Medenisi  
kabul edildi.

**1 KASIM 1928**

Latin harflerinden uyarlanan  
Türk alfabesi kabul edildi.

**5 ARALIK 1934**

Kadınlara seçme ve seçilme  
hakkı yasal olarak verilmiştir.





# CUMHURİYET DÖNEMİ YAŞANAN ÖNEMLİ GELİŞMELER

## 11 TEMMUZ 1933

Sümerbank ve  
Halkbank kuruldu.

## 1933

Beş Yıllık Kalkınma Planı  
ilk defa kabul edildi.

## 1934

Ayasofya Camisi müze  
olarak değiştirildi.

## 1936

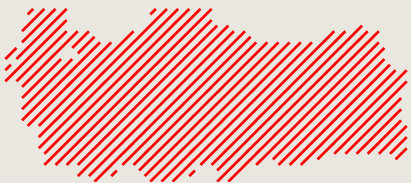
Türk Bayrağında yer alan  
hilal ve yıldız için boyutları  
bir kanun ile belirlendi.

## 1937

Atatürk tarafından Dolmabahçe'de  
ilk sanat galerisi açıldı.

## 1939

Hatay, Türkiye'ye katıldı.



**YENİ TÜRKİYE YOLUNDA**  
**CUMHURİYETİMİZİN 100. YILI KUTLU OLSUN!**



# KAHRAMAN *Türk* KADINLARI

*Sudem Metin*

**K**urtuluş Savaşı sırasında tüm millet büyük fedakarlıklarda bulunmuş ve büyük bir cesaret göstermiştir. Düzenli ordunun yokluğunda Türk milleti ellerinde olan her şeyi ile düşman topluluklarına karşı dayanmış ve savaşmıştır. Bu dayanışmada kadınların da rolü büyük olmuştur. Öyle ki bazı kadınlar, gösterdikleri bu cesaret ile tarihe isimlerini kazımıştır. Kurtuluş Savaşının cephelerinde görev alan fedakar, mili mücadelenin kadın kahramanları kimdir diyorsanız gelin hep birlikte öğrenelim.

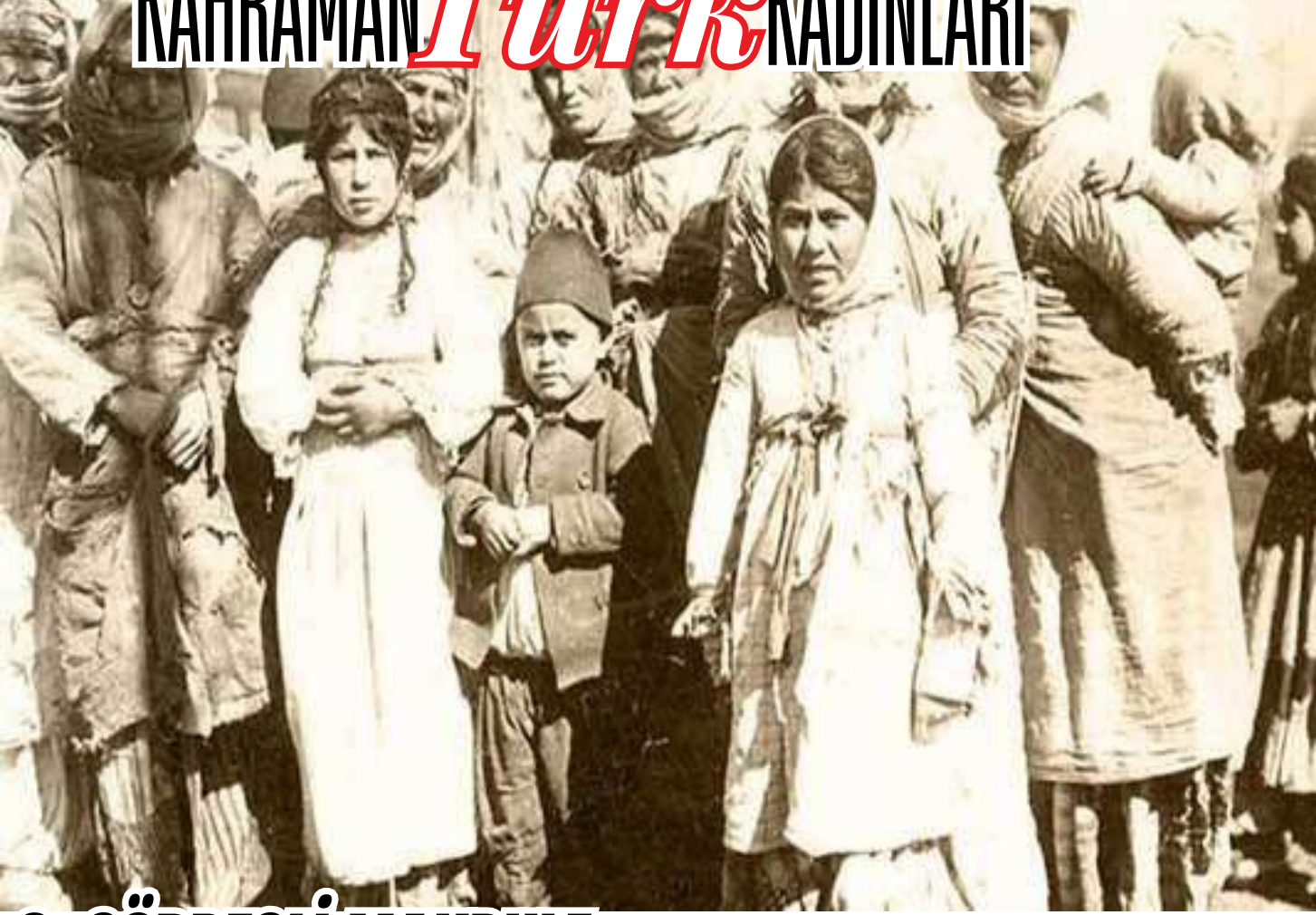
# KAHRAMAN *Türk* KADINLARI



## **1. ÇETE EMİR AYŞE**

Gerçek adı Emire Ayşe Aliye olan Çete Emir Ayşe, Batı cephesi kahramanlarından birisidir. Yunan askeri Aydın ilimize doğru yaklaştığında, arkadaşları ile birlikte Menderes Nehri'nin diğer tarafına geçmeye çalışan Çete Emir Ayşe'nin arkadaşları kayıktan düşüp boğulmuştur. Bunun üzerine Çete Emir Ayşe geri dönerek, Çanakkale'de şehit düşen eşinden kendisine kalan elmas küpeleri satıp, kendisine bir tüfek almış ve dağa çıkmıştır. Akabinde ise Yörük Ali Efe'nin ekibine katılarak, Aydın'da Yunan askerine karşı savaşmıştır. Gösterdiği cesaret ve başarıdan ötürü ise kendisine İstiklal Madalyası verilmiştir.

# KAHRAMAN *Türk* KADINLARI



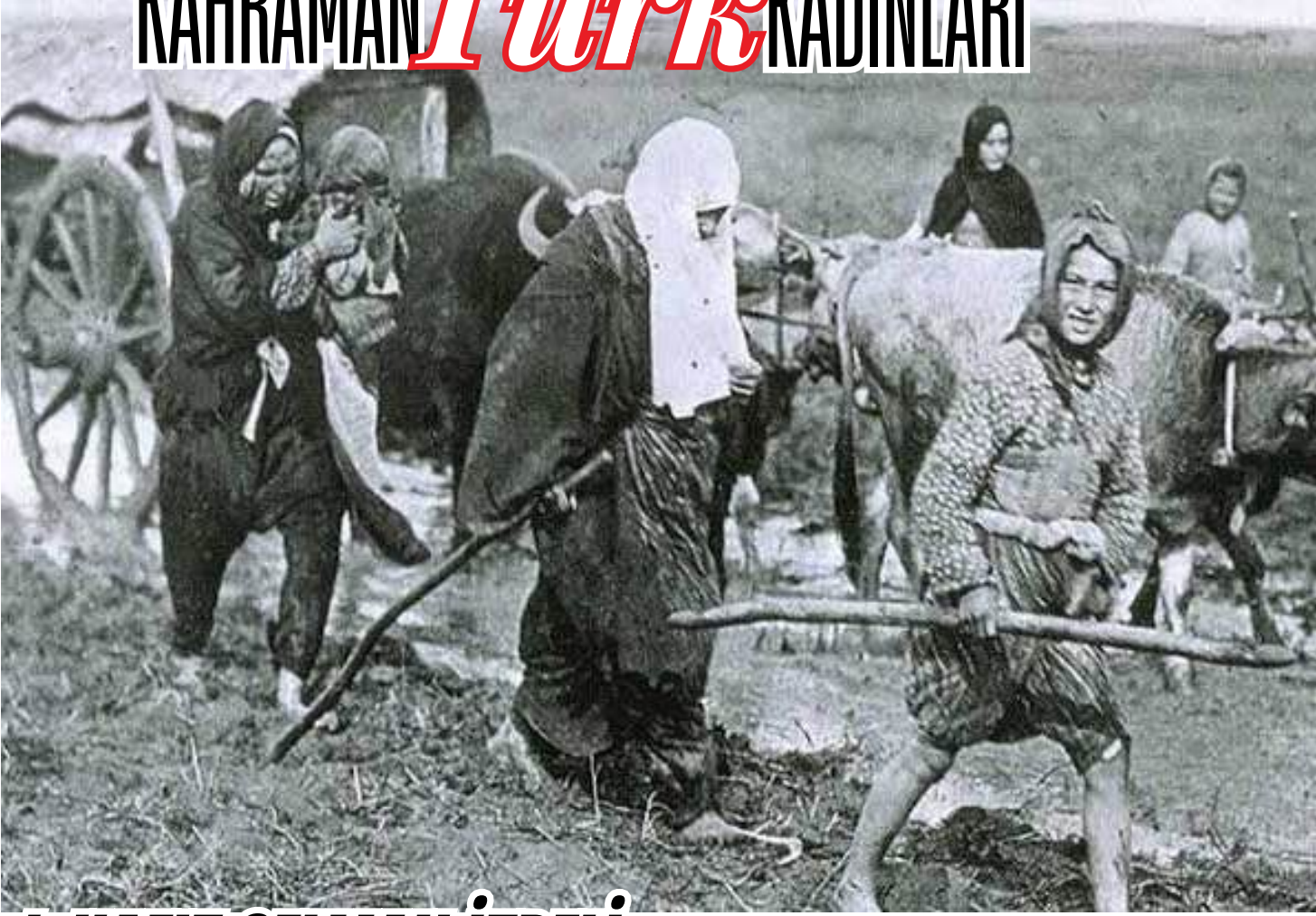
## **2. GÖRDESİ MAKBULE**

Gördesli Makbule, Batı cephesinde savaşmış bir kahramandır. Gördesli Makbule; Yunan işgali başladıktan sonra, kocası Halil Efe ile birlikte Türk çetelerine katılmıştır. Silah arkadaşlarına cesaret vermek için ön safhalarda çarpışan Gördesli Makbule, savaş sırasında şehit düşerek hayatını kaybetmiştir.

## **3. HALİDE ONBAŞI**

Halide Edip Adıvar, yani Halide Onbaşı; savaş sırasında cephede Mustafa Kemal Atatürk'ün yanında yer almıştır. Asker olmamasına rağmen, kendisine gösterdiği başarılar nedeni ile onbaşı rütbesi verilmiş ve bir savaş kahramanı sayılmıştır.

# KAHRAMAN *Türk* KADINLARI



## **4. HAFIZ SELMAN İZBELİ**

Hafız Selman İzbeli; Kurtuluş Savaşı sırasında Kastamonu'daki kadınları toplayarak, asker için çorap, içlik vb. şeyler ördürmüştür. Bu giyecekleri ise cepheye göndermiştir. Bu kadın Kastamonu'daki ilk kadın meclis üyesidir. Ayrıca Kastamonu Müdafa-i Hukuk Cemiyeti Kadınlar Kolu kurucularından bir tanesidir. Bir Cumhuriyet Kadını olan Hafız Selman İzbeli, savaş bittikten sonra Türkçe harfler ile okuma ve yazmayı öğrenmişti.

## **5. HALİME ÇAVUŞ**

Kocabıyık olarak da bilinen Halime Çavuş; erkek kılığına girerek Kurtuluş Savaşı'na katılmıştır. Kocabıyık, savaşta mühimmat taşımak ile görevlendirilmiştir. Savaş sırasında düşman ateşine yakalanan Halime Çavuş, ayağından sakatlanmıştır.

# KAHRAMAN *Türk* KADINLARI

## **6. KARA FATMA**

Gerçek adı Fatma Seher Erden olan, lakin Erzurumlu Kara Fatma olarak bilinen bu kadın; ilk olarak Balkan Savaşı'nda görev almıştır. Akabinde ise 1. Dünya Savaşı'nda, aile ile birlikte Kafkas Cephesinde savaştı. Savaş tecrübesi olan Kara Fatma, Batı Cephesinde, Milis Müfreze Komutanı olarak görev yapmıştır. Geneli kadınlardan oluşan birliği ile birlikte, düşmanları yenmiştir. Bunun yanı sıra İstanbul'dan silah ve adam kaçırmış, İzmir'de de benzer faaliyetlerde bulunmuştur.



## **7. NEZAHAT ONBAŞI**

Nezahat Baysel, yani nam-ı diğer Nezahat Onbaşı; 70. alayın simgesi konumunda bir milli mücadele kahramanıdır. 9 yaşında cephelerde görev almaya başlayan Nezahat Onbaşı; Geyve Savaşı, Konya İsyanı, I. ve II. İnönü Savaşları, Sakarya ve Gediz Muhaberelelerinde savaştı.

# KAHRAMAN *Türk* KADINLARI



## **8. ŞERİFE BACI**

Şerife Bacı; İnebolu'daki savaş cephanelerini Ankara'ya götürmekle görevli bir savaş kahramanıdır. Soğuk kış şartlarına aldırmadan, çocuğu ile birlikte bu görevi başarı ile yerine getirmiştir. Bu kadın, cephaneler ıslanmasın diye onları kendi ısınma battaniyesine sarmış, bebeği soğuktan donarak ölmesin diye de, onu cephanelere sarmıştır...

## **9. TAYYAR RAHİMİYE**

Tayyar Rahime, Güney cephesinde Fransızlara karşı savaşmış bir kadındır. Görevi ilk başta kundakçılık ve keşif yapmak olan Tayyar Rahime, ileriki dönemlerde savaşta da bizzat çarpışmıştır. Ateş altında kalan iki silah arkadaşını kurtarmak için kendisini siper etmiş ve şehit düşmüştür.

*Pek iyi değilim. Duygularım ölmüş gibi. Çok karışığım. Bir yanımda çok huzursuz ve yorgun. Diğer yanımda mucizelere ve hayallerin gerçek olabileceğine hâlâ inanıyor. Bir yanımda karamsarken diğer yanımda olabildiğince heyecanını koruyor. Ve ben bu iki taraf arasında eziliyorum. Yarı uyanık, yarı uykuda bazen sevinç bazen kederle derinlerde boğuluyorum. Yol mu yordu, yoksa yol mu uzadı. Varamadık bir türlü istediğimiz yere. Arafta kaldı her yanımda. Ne eskisi gibi olabiliyoruz, ne de kendimizi tamamlayabiliyoruz. İkiye ayrılmış kalbimin bir tarafında yeni doğmuş umutlar vardı. Diğer tarafında ise umutlar mezarın altındaydı. Kimsenin bilmediği bir haldeyim ama derdim sabrımaya hayran.*



**Bengisu Gür**

# Bizi Bilirsiniz

Onların bez parçası dediğine biz Al Sancak deriz  
 Onların can dediğine biz cânân deriz  
 Onların cesed dediğine biz naaş, ölüm dediğine şehadet deriz  
 Onların hilâl dediğine biz İslâm deriz,  
 Onların beş köşeli yıldız dediğine  
 biz İslâm'ın beş şartı deriz,  
 Onların şiir dediğine biz İstiklâl Marşı deriz,  
 Biz kardeş nedir biliriz  
 Ekmeğimizi bölüşür, yola öyle devam ederiz,  
 Biz bayrak altında ölmeye ant içenleriz,  
 Nice Mehmetçik feda ederiz de  
 Vatan sağolsun deriz,  
 Üstüne basıp geçtiğiniz toprakları  
 analarımızın gözyaşlarıyla sular,  
 Nice yiğitler yeşertiriz  
 Bizim bir bayrağımız, bir vatanımız,  
 bir marşımız, bir milletimiz var, sahip çıkmasını biliriz!  
 Biz bu toprakların şanlı evlatlarıyız,  
 Maziyi bilir, âtiye umutla bakarız  
 Yeise kapılmaz, secdeye kapanırız,  
 Zifirilerden gün ışığına alnımızın akıyla çıkarız, çıktık, çıkacağız...  
 Türk'üz, Müslümanız  
 Siz, BİZİ iyi bilirsiniz!

**Ayşenur Elibol**

# Özgürlüğün Kanatları



**Aynı hikâyeyi, aynı kişiden en fazla kaç defa dinleyebilirsiniz? Bir, iki, üç...on? Hayır milyonlarca kez dinlersiniz. Sevdiğiniz hikâye olsa bile bir gün sıkılırsınız. Anlatılan hikâye sizin hikayenizse ve bu hikâyeden nefret ediyorsanız her defasında duymaya tahammül edebilir miydiniz? Ben, buna on yedi yıl boyunca tahammül ettim. Bir gün bütün bunların son bulmasını istiyordum günü iple çekiordum. Çünkü o gün özgürlüğüme kavuşacaktım. Uzun zamandır beklediğim o gün geldi. Ben on yedi yıl boyunca kafese mahkûm olmuş bir kuştum. Kafesteki kuş özgürlüğüne kavuştu. Gökyüzünde kanatlarını çırpıp bu diyarlardan gitti.**

# Özgürlüğün Kanatları

**Duru'nun hayatının iki yılı o kadar güzel geçmişti ki. Hiç kimse mutluluğuna gölge düşüremiyordu. Hayat enerjisi, yaşama umudu, insanlara bakış açısı onu çok değiştirmişti. Farkında değildi ama hayatında olanlar onu her anlamda değiştirdi. Hasta olduğunun farkına bile varamadı. Bu hastalık basit bir grip değildi. Hemen belli eden belirtisi yoktu. Her şey yavaş yavaş oluyordu. Ağacı kurt insanı dert yer misali içten içe tüketiyordu. Hayat onu o kadar çok yormuştu ki her şeyi strese bağlamıştı. Ya onu günden güne tüketen hastalık ölümcülse ne olacak?**

**Hiçbir şey olmamış gibi hayatına kaldığı yerden devam edebilir mi? On yedi yıllık tutsaklıktan kurtulup çıkışı olmayan bir labirente girmişti. İki seçeneği vardı. Ya labirentin çıkış yolunu bulacak ya da olduğu yerde kalıp sonunu bekleyecek. Siz hangisini seçerdiniz? Çıkışın olma ihtimali, sizi hayata bağlar mıydı yoksa zaten çıkışı bulamam diyerek ölmeyi mi beklerdiniz?**

**Duru yıllarca başkalarına kafa tutmuş biriydi. Fazla açık sözlüydü. Aklına ne gelirse direkt söylerdi. Kimseden çekinmesi yoktu. Peki hastalığına söz geçirebilecek miydi? Yoksa hemen yorulup pes mi edecekti? Kafesteki kuş, özgürlüğüne ölümle mi kavuşacaktı?**

**Bir şey değişirse her şey değişir. Hayallerin, geleceğin ve en önemlisi sen değişirsin. Hipertiroidi onu diğer insanlardan hep ayırdı. Tiroit hormonun az salgılanması sonucu anne karnında tam gelişemedi ve büyüme geriliği meydana geldi, fiziksel ve ruhsal olarak hep farklıydı. Zayıf, kısa boylu ama çok zeki biriydi. Onu diğer insanlardan ayıran diğer özelliği ise dinmek bilmeyen merakıydı. Ancak insanlar onu değiştirdi. İnsanların onunla dalga geçmesinden, onu dışlamasından nefret ediyordu. Umursamamaya çalışıyordu ama içten içe üzülüyordu.**

## Özgürlüğün Kanatları

Dışarıdan duygusuz, umursamaz, egoist gibi görünse de hiç de öyle biri değildi. Her şeyden çok çabuk etkileniyordu. Âmâ her hassas insan gibi o da duygularını belli edemiyordu. Her şeye rağmen hep mutlu olmaya çalışıyordu. John Lennon "Hayat; sen başka planlar yaparken başına gelenlerdir." diyordu. Sen ne kadar plan yaparsan yap hayatın sana hazırladığı planları bozamazsın.

Günler günleri kovaladı, bahar yağmurlarıyla toprak doydu. Küçük kuş özgürlüğüne uçmuş, üniversiteyi hem de çok istediği psikoloji bölümünü kazanmıştı. Hayatında ilk kez gerçekten çok mutluydu. Duru bir gün üniversiteye giderken bir anda gözleri karardı, yere kapaklandı. Birden etrafı büyük bir insan yığınyla çevrildi. Ambulansla hemen hastaneye kaldırıldı. Basit bir ağrı kesici iğne vurulup, taburcu edildi. İşte, korktuğu başına gelmişti...

İnsanlar, okul, her şey onu çok yormuştu. Bayılması çok normaldi ama bu ilk kez olmamıştı. Daha önce iki kez daha bayılmıştı ama kimseye söylememişti. Hayatındaki her şeyi basit bir nedene bağlıyordu. Hem bedenem hem ruhen yorgunluk ona bazı şeyleri önemseme hakkı vermiyordu. Gerçi artık hiçbir şeyi umursamak istemiyordu. Geceleri uyumakta zorlanıyordu, çok şiddetli baş ağrısı çekiyordu. Bazı günler neredeyse hiç uyumuyordu. Uyku hapları içmeye başlamıştı, onunla bile zor uyuyordu. Yaklaşık bir aydır böyleydi. Doğduğundan beri hastaneye gittiği için hastanelerden nefret ediyordu. Basit bir baş ağrısından hastaneye gitmek ona göre çok saçmaydı.



# Özgürlüğün Kanatları

**Arkadaşları onun son bir ayda çok değiştiğini, çok yorgun göründüğünü sürekli olarak söylüyorlardı. Devamlı onları geçiştiriyordu. Her şey basit bir baş ağrısından daha fazlasıysa, bütün bunlar ölümcül bir hastalığın belirtisi ise yine bu kadar umursamaz olabilecek miydi?**

**Aradan birkaç ay geçti. Bu süre zarfında hayatı git gide zorlaştı. Bayılmaları, baş ağrısı, dokunma, acı gibi duygularını hissetmemeye başladı. Yürürken denge kayıpları yaşamaya başladı. Görme, duyma ve konuşmasında da bozukluklar meydana geldi. Hayatı tam anlamıyla dayanılmaz olmuştu. Bütün bunlar hayatını olumsuz anlamda etkilemişti. Daha fazla dayanamıyordu. Doktora gitmeye karar verdi. Öğrendiği gerçeklerle hayatı darmaduman olmuştu. Doktor Duru'ya "Beyincik Dejenerasyonu" tanısı koymuştu. Bu hastalık insanın omurilik soğanına bağlı tüm faaliyetlerini yavaş yavaş kaybetmesine neden olan bir hastalıktı. Zamanla beyin fonksiyonları işlevlerini kaybederek kişinin ölümüyle sonuçlanan ve tedavisi olmayan bir hastalık. Hastasınız ve bunun bilinen bir tedavisi yok. Zamanla mum gibi eriyip biteceksiniz.**

**Bir insanın en çaresiz olduğu an!  
Çaresizlik bazen olmayacak duaya âmin demekten daha fazlası değildir.  
Çaresizlik bir umut ve bekleyiştir. Çıkışı olmayan bir labirentte çıkış aramak gibi bir şey, çaresizlik, zemheri, zifiri, zehir...  
Sonu olmayan derin bir kuyu.**



# Özgürlüğün Kanatları

**Hiç gülmemişti hayat ona. Diğer insanlar gibi sağlıklı değildi. Ama her şeye rağmen pozitif olmayı başaran biriydi. Hayat hep onunla kedinin fareyle oynadığı gibi oynuyordu. Hayatı boyunca her sınavda başarılı olmuşken bu sınavdan geçememe ihtimali vardı. İnsan bazen milyonda bir ihtimale bile tutunmak ister. Peki bu ihtimal bile yoksa neye tutunacak insan? Mucizelere inanmak ister insan. Çünkü tutunacak tek dal umut ve mucizelerden ibarettir. Bir insanın milyonda bir ihtimale tutunması, yaşamak için mücadele vermesi mucize beklemekten daha fazlası. İnanırsan başarırınsın, inanırsan hayatta kalırsın.**

**Duru'nun hayatı gün geçtikçe kötüleşiyordu. Sürekli konuşmayı seven kız artık çok fazla konuşmuyordu. Yürürken bile destek alarak yürüyordu. Bu süre zarfında arkadaşları onu hiç yalnız bırakmamıştı. Ona her zaman destek olmuşlardı. Dost kara gün içindir diye boşa denmemiş. Duru hayatı boyunca çok iyi insanlar biriktirmişti. İyileşemese bile mutlu bir şekilde ölecekti. Onu asla yalnız bırakmayan çok iyi bir aileye sahipti.**

**İnsan bu hayattan başka ne ister ki? İsteddiği üniversiteyi kazanmış; candan dostları ve tek hazinem dediği ailesi yanı başında. Duru doktora gitmeye karar verdi. Doktora gittiğinde doktorun söyledikleriyle hem heyecanlanmış hem de içten içe korkmuştu. Uzun zamandır tutunduğu milyonda bir ihtimal artık imkânsız değildi. Doktor bir tedavi yönteminin işe yarayabileceğini söylemişti ama işe yaramama ihtimali de vardı. Hiçbir şey imkânsız değildir. Küçük bir karıncanın kendi ağırlığının yaklaşık elli katı bir ağırlık taşıdığı bir dünyada imkânsızlık yoktur. Hiç kimsenin lügatinde imkânsız kelimesine yer verilmemeli. Duru iyileşememe ihtimalini zerre kadar umursamadı. İçindeki bir ses ona bunun kurtuluşu olduğunu fısıldıyordu. İçindeki sesi dinledi artık yaşamak için daha fazla umudu vardı.**

# Özgürlüğün Kanatları

**Her şey ihtimallerden daha fazlasını kapsıyordu. Artık derin kuyunun dibi görünmeye başlamıştı. Umut, her zaman vardı.**

**Duru'nun tedavisine başlanmıştı, kullanması gereken ilaçları vardı. Bir hafta sonra ameliyat olacaktı. Her şey değişecekti. Artık yine eski günlerine dönebilecekti. Ya dönemezse ya o ameliyat masasında kalırsa ne olacak onun mücadelesi başlamadan bitecek miydi?**

**Sonunda tüneldeki ışık görüldü, ameliyat günü gelmişti. İçinde dinmek bilmeyen başaramam korkusu vardı ama her şeye rağmen iyileşme umudu her şeyi gölgede bırakıyordu. Duru ameliyata girmeden önce ailesine onları ölümü göze alabilecek kadar çok sevdiğini söylemişti. Eğer olur da bu sınavı kaybedersem üzülmeyin. Çünkü ben bu sınavı çoktan kazandım. Beni hasta halimle hatırlamayın. Beni hep o deli dolu kız olarak hatırlayın. Ben kendimi herkese kanıtladım. Neleri başarabileceğimi gördüm, umarım daha fazlasına şahit olurum. Hepinizi çok seviyorum canım ailem. İyi ki benim yanımda oldunuz iyi ki varsınız demişti. Bu konuşmayla ne kadar güçlü olduğunu bir kez daha kanıtlamıştı. Ameliyat neredeyse yedi saat sürmüştü. Ailesi için geçen zaman bir ömre bedeldi. Sadece beklediler. Bir kelimeyi duymak için ömür boyu bile bekleyebilirlerdi. İyileşti... Tek bir kelime değil mi? Ona bir kelime demek kifayetsiz kalır. Çünkü o, bir kelimedenden daha fazla anlama sahipti. Çölde su aramak gibi bir şey, solmuş bir gülü tekrar canlandırmaya çalışmak gibi bir şeydi.**

**Duru 'nun artık bambaşka bir hayatı olacaktı. Bu yeni hayatında imkânsızlık kelimesi yer edinemeyecekti. Sadece mutluluk ve sağlık olacaktı. Çünkü en büyük zenginliğin sağlık olduğunu hayat ona bir kez daha hatırlatmıştı.**

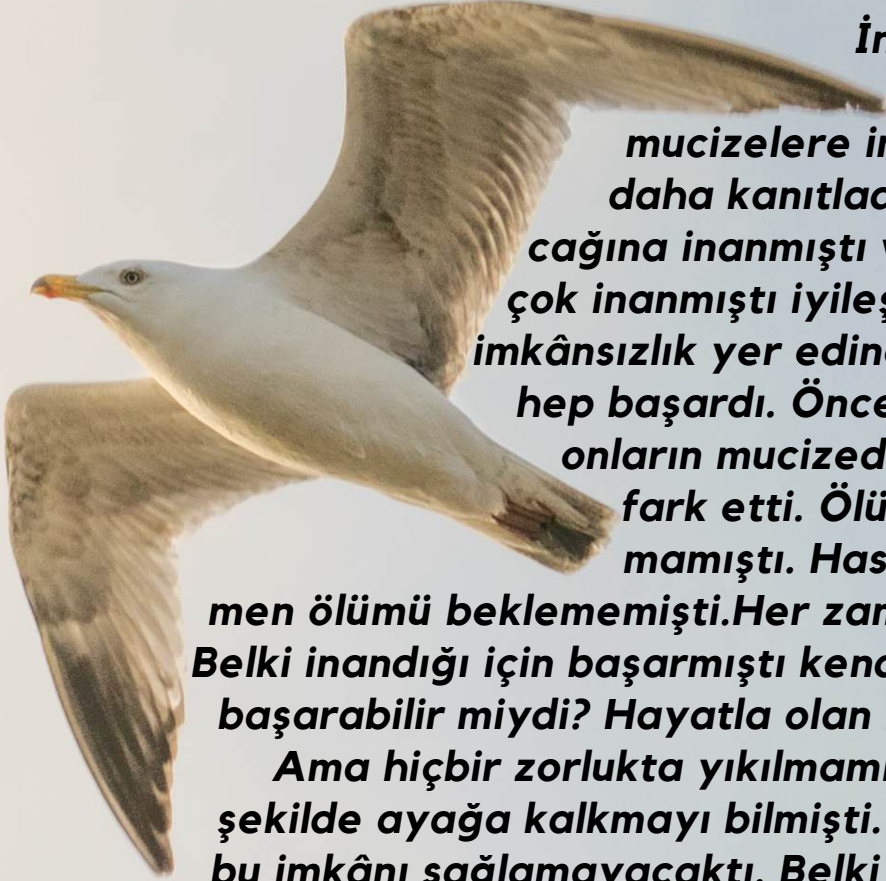
# Özgürlüğün Kanatları

**Duru ameliyattan çıkıp normal odaya alındı ama garip bir şeyler vardı. Doktorlar paniklelemeye başlamıştı. İlk kez denenmişti tedavi. İşe yarayıp yaramadığı tam olarak bilinmiyordu ama ters giden bir şeyler olduğunu sezmişlerdi. Kırk sekiz saat boyunca hareketsiz bir şekilde uyumuştı. Sanki sonunu bilir gibi alıştırmaya yapıyordu. Kırk sekiz saatlik ölüm uykusu herkesi endişelendirmişti. Bu umutlu bekleyişin sonunda ya uyanacak ya da ebedi sonsuzluğa uğurlanacaktı. Dakikalar, saatler geçmek bilmiyordu. Beklemek, ölmekten beterd. Bu uzun bekleyişin sonunda Duru gözlerini açtı. Herkesin yüreğine su serpildi. Durumu iyiye gitmeye başlamıştı. Bir hafta daha hastanede yattıktan sonra taburcu olmuştu. Hayatı normale dönmeye başlamıştı.**

**Her şey olması gerektiği gibiydi. Çok mücadele etti ama her şeye değdi. İyileşmişti artık ya da iyileştiğini sanıyordu. Bu hastalık çok sinsiydi. Doktorlar tamamen iyileştiğini düşünmüştü ama çok büyük bir hataya düştüler. Ameliyat çok iyi geçmişti ama bu ameliyat sadece hastalığın normalden çok daha yavaş ilerlemesini sağlamıştı. Günler bir avcının avını kovaladığı gibi geçiyordu. Ameliyatın üzerinden tam dört ay geçmişti. Hayatı sorunsuz bir şekilde ilerliyordu ki yine hastalık belirtilerini göstermeye başlamıştı. Her şey tekrar ediyordu. Doktora tekrar gitmeye karar verdi. Bu sefer kurtulma şansı olamayacağını bile bile yine bir umud bağlanmıştı. Yine ilk yenilgide pes etmemişti. Bu sefer bu sınavı kazanamasa da kendini kanıtlamış olacaktı.**



# Özgürlüğün Kanatları



**İnsanlara bütün zorluklara karşı pes etmemenin, mucizelere inanmanın önemini bir kez daha kanıtladı. En önemlisi de başarcığına inanmıştı ve başarmıştı. Herkesten çok inanmıştı iyileşeceğine. Onun lügatinde imkânsızlık yer edinmemişti. İşte bu yüzden hep başardı. Önce mucizelere inandı sonra onların mucizeden daha fazlası olduğunu fark etti. Ölümden hiçbir zaman korkmamıştı. Hasta diğer insanlar gibi hemen ölümü beklememişti. Her zaman ihtimallere inanmıştı. Belki inandığı için başarmıştı kendine inanmasaydı yine de başarabilir miydi? Hayatla olan imtihanı hep zor olmuştu. Ama hiçbir zorlukta yıkılmamış, hatta daha sağlam bir şekilde ayağa kalkmayı bilmişti. Ama bu sefer hayat ona bu imkânı sağlamayacaktı. Belki kafesteki kuşun özgürlüğüne kavuşması gerekiyordur. Kanatlarını çırpıp başka diyarlara gitmeliydi. Gözlerini sonsuzluğa hapsolmuş karanlığa kapatacaktı. Bu sefer hastalığı yenmeyi başaramadı ama hafızalardan silinmeyecek**

*Esin Görgülü*

“

Kudüs, Filistin davası değil, Kible davasıdır. Bu ümmetin cihad kalbi kıyamete kadar Kudüs'ün eteklerinde atacaktır!

”

Nureddin Yıldız



# TARİHİ

## Destek Çağrısı

29

TELEGRAMME



اقسامه



دولت علیہ عثمانیہ تفراف ادارہ

ADMINISTRATION DES TELEGRAPHES DE L'EMPIRE OTTOMAN  
دولت القری عثمانیہ تفراف ادارہ

L'Etat n'accepte aucune responsabilité à raison de service de la télégraphie

Retour à l'expéditeur		RECEPTION	
N°	Date	Signature de l'employé	Date
140	12/11/1900		

De Pour  
N° Mois Date 1900  
Voie Indic. Eventuelles

رافلم نفلت صمیم

دولت محاصره به فاشیواستد عجله و عطفه که فضای سربل بر محض امر عالی نمود انبیا  
ورود بر سر بود که مکتوبه علم و انراض و مؤدیبه و عسکریه و اعلی امر  
صمیم سربل عولین جمع و رعوت و نشا وای سربل فاض و رضا افذیر طر قدیم  
اصفالات قائم اید قرانه و مزاجه اعده و عجله رک فضائ و مزای پس مجد ظهور  
افطم اید برک محفظه ربه و دولت او خورده فدای جان و ملا عفر و مریدان و قرینی  
کمال نشاط و فعالیت بیانه ایلدرد - معافیه عفر و و سوا اصفالات اشتراک  
ایدنه عسکر لغت آثار ملکانه موزیک نشانه همست نریم ایدرک شمس برادی  
اید مکتب اید جمع جودله اید و سنی قد اید فسد لکبونه غزیند او را و و علی  
و فطی و سوا طر قدیم عا شکانه نقد و دعای ایدسه و او و ره نید غنیه  
افزار عیسوی رض کلام عسبات مربوط و حد افندین اظلام ایدرک کی  
قد لکبونه رعوت اولنامه الحانید او سزیا فوسد سدی رض نای سینه یاد سقیم  
نعلیات و فطرتی عثمانیه الحقه غنیات اخلا عکارانه ده بولند کندی فکدر اید  
فایسج طر قدیم نذکر نعلیات و مولات او خسه و اصفالات مذکوره مکتبه

Gün geçmiyor ki medya yalana başvurmasın, gün geçmiyor ki zalim mazlumu ezmekten, kendinden üstün görmekten vazgeçmesin ve gün geçmiyor ki, Müslümanlar kitaplarında yazdığı gibi Allah'ın ipine sımsıkı sarılmayıp ayrı ayrı düşmesin...

Belgelerin, ve telgrafların bizlere bir çağrısı var ve bizi günümüzde yanlış algı ile körükleyen olaylara bizzat ışık tutmaktadırlar.

# TARİHİ Destek Çağrısı



## *Filistinli Araplar Bize İhanet Mi Etti?*

İsrail'in zulmü 7 Ekim'den beri şiddetlenerek, savaş ahlakının ve uluslararası hukukta insanın yaşama hakkını elden alarak, sivil, çocuk ve hastane bombalayarak devam ediyor.

Sosyal medyada ise çatışmaların başından beri, 'Filistinli Arapların Türklere ihanet ettiği' yönünde iddialar gündeme gelmişti. Konuyla ilgili Devlet Arşivleri Başkanı Prof. Uğur Ünal tarafından çarpıcı bir paylaşım yapıldı.

Prof. Dr. Ünal yaptığı paylaşımında, "Kardeşliğin kalp atışını duyacağımız tarihi bir telgraf" notunu düştü.

"Osmanlı Devleti'nin cihad ilanı üzerine Kudüs halkının destek telgrafı"

18 Kasım 1914 tarihli telgrafın özet kısmında şu ifadeler yer aldı:

*"Kudüs halkının, Osmanlı Devleti'nin cihat ilan etmesinin ardından Mescid-i Aksa'da toplanarak vatan, din ve devletin korunması uğruna can ve mallarını feda etmeye hazır olduklarını bildiren telgrafı."*

Merhaba!  
 Hani hep duyardık bir gecede cahil bırakıldık lafını, işte birkaç hafta gibi kısa bir sürede unuttuklarımızın alimi olmak için benimle birlikte çalışın. Uzun yılların ders tecrübesi ve önemli hocalardan aldığım derslerin birikimini sizlerle paylaşmak için buradayım. "Alfabe" kelimesinin kökeninden başlayarak derslerimiz, harflerin şekil ve ses bilgisi ile temelden girerek sizleri okur yazarlık seviyesine kazandırarak noktalanacaktır. Dilediğiniz zaman dilediğiniz yerde alabileceğiniz dersler maddi olarak minimize fiyatlar ile özümüze dönüş amacı etrafında şekillenmiş, mesleği ve yaş aralığı ne olursa olsun her birimizin tarihine olan yakınlığını arttırmak, o eşsiz bilgi deryasına bir rehber olmaksızın dalabilmede sizlere yardımcı olmak için geldim.

#### Ders Konuları:

- Osmanlıca Türkçe Kelimelerin imlası
- Osmanlıca Kolay Metinler Okuması
- Osmanlıca İleri Düzey Metin Okuması

#### Neden Benimle Çalışmalısınız?

- Sizin ihtiyaçlarınıza özel ders programlar
- Eğlenceli ve etkileşimli ders materyalleri
- Sorularınız için 7/24 destek
- Her öğrenci benim için özeldir.

Derslerimi sizin öğrenme tarzınıza uygun şekilde kişiselleştiriyorum.

- Deneyim
- Ücretsiz İlk Ders:

Sizi öğrenmek ve nasıl çalışabileceğimize dair bir plan yapmak için ücretsiz

- Ders İmkanları:

Çevrimiçi ders seçenekleri

Esnek saatler

Konu tekrarı ve serbest okumalar

**OŞMANLI  
TÜRKÇESİ  
ÖĞRENMEK  
ZOR DEĞİL**

#### Eğitmen Profili

Ben Merve Sertkayalı, uzun yılların deneyimine sahip bir eğitmenim. Öğrencilerime sadece ders vermekle kalmayıp, onların potansiyellerini keşfetmelerine ve gelişmelerine rehberlik etmek benim misyonum.

#### İletişim:

E-posta: [mervesuna94@gmail.com]

Telefon: 0534-477-9451



GENÇLİK VE SPOR  
BAKANLIĞI PROJESİ

# SEYAHATSEVER

*Cumhuriyetin ilan*

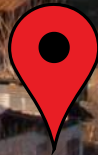
# ANK



006

*edildiği şehir;* 

# ARA



Ankara Kalesi

## ANITKABİR

*Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu, büyük önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebedi istirahatini gerçekleştirdiği mekan olarak listelerin her daim ilk sırasında. Ankara'nın tarihi yerleri arasında oldukça ayrı ve özel bir yere sahip.*

## ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ

*Atatürk Orman Çiftliği, Cumhuriyetin ilanının ardından 1925 senesinde temelleri atılan Ankara'daki görebileceğiniz en büyük yeşil yürüyüş alanlarından biridir. Burası Atatürk'ün bağışlamış olduğu bir arazi üzerinde şekillenmiştir. Çiftlik içinde ülkemizde eşine az rastlanır bir hayvan çeşitliliği bulunmaktadır.*

## I.TBMM BİNASI

*23 Nisan 1920 ile 15 Ekim 1924 yılları arasında Türkiye Büyük Millet Meclisi olarak hizmet veren, dolayısıyla da Ankara'nın tarihi yerleri arasında en önemlilerinden biri olan bina bugün müze biçiminde gezilebiliyor. Cumhuriyet tarihinin tanıklarından olan ilk meclis, 23 Nisan 1981 tarihinden bu yana Kurtuluş Savaşı Müzesi adıyla ziyarete açık. Müze koleksiyonunda Atatürk ve milletvekillerine ait kişisel eşyalardan istiklal madalyalarına uzanan geniş bir yelpaze var.*



## ANKARA CUMHURİYET MÜZESİ (II. TBMM BİNASI)

*Başkent Ankara sınırları içinde, II. Türkiye Büyük Millet Meclisi Binası olarak hizmet veren bu yer; aynı zamanda Cumhuriyetin gelişmesi için alınan çok önemli kararlara ev sahipliği yapıyor. Meclis işlevini 1960 yılına kadar sürdürülen bina 1981 yılından bu yana müze olarak gezilebilmekte. Tavan süslemelerindeki Selçuklu ve Osmanlı izleri ilginizi çekebilir. Atatürk'ün 15-20 Ekim 1927 günleri arasında Nutuk'u okuduğu yer de, yine müze içinde yer alan TBMM Genel Kurul Salonu.*

## PTT PUL MÜZESİ

*PTT Pul Müzesi'nde pullar dışında zarf konusunda da hayli geniş bir yelpaze var. Müzede, 1500'ü dünyanın çeşitli yerlerinden toplanmış, yaklaşık 6 bin pulluk bir koleksiyon sergileniyor. Bu parçaların 4400'ünü orijinal pullar oluşturuyor.*

## ANKARA RESİM VE HEYKEL MÜZESİ

*İlk kez 1927 yılında inşa edilen ve Türk Ocakları Merkez Binası olarak değerlendirilen Ankara Resim ve Heykel Müzesi binası, 1980 yılından bu yana güncel amacına hizmet ediyor.türkiye tarihinin başladığı yıllarda işleyişe girmesiyle kısa sürede modern müzenin tüm özelliklerine sahip oluyor.*



**I. TBMM Binası**

## ANKARA KALESİ

*Şehrin sembollerinden biri olan kale'nin tarihi kent tarihi kadar eskidir.romalılar ,bizanslılar,selçuklular ve osmanlı hükümdarlığını görmesiyle çok köklü ve kıymetlidir. İç ve dış kale olarak iki kısımdan oluşur ,içerisinde bir çok ev barındırmasıyla da diğer kalelerden farklıdır.*

## ESTERGON KALESİ

*Türk tarihine ayna tutması ile biliniyor.Türk kültürüne ait giyim, yeme içme, el sanatları gibi birçok farklı alanda çok özel eserleri görmek ve bilgi sahibi olmak için Estergon Kalesi'ni görmeniz gereken yerler listesine dahil etmelisiniz.*

## RAHMI KOÇ MÜZESİ

*Ankara Kalesi ana giriş kapısının karşısında yer alan Ankara Rahmi M. Koç Müzesi 2005 yılında ziyarete açılmıştır. Ankara'nın ilk sanayi müzesi olan Rahmi M. Koç Müzesi tarihi Çengelhan ve Safranhan olmak üzere iki ana bölümden oluşmaktadır. Küçük modellerden buhar motorlarına ve klasik otomobillere kadar zengin bir çeşitliliğe sahip müze 32 odada denizcilikten karayolu taşımacılığına, havacılıktan tıp alanına kadar pek çok sanayi kolunun geçmişini gözler önüne seren 4 binden fazla objeye ev sahipliği yapmaktadır.*



## PİRİNÇ HAN

Ankara'nın tarihi yerleri arasında en çok bilinen yerlerden olan Ankara Kalesi'ne çok yakın bir konumda. Hanın 1739-1740 yılları arasında inşa edildiği düşünülmektedir. Sadece bu konum avantajı bile, vaktiyle gezginleri soygunculardan koruyan bu tarihi yeri ziyaretçiler için cazip kılıyor. 40 dükkana sahip olan Pirinç Han son derece nostaljik bir havaya sahip olmakla birlikte aynı zamanda halen yaşayan bir atmosfere sahip. Burası günümüzde çok sevimli nesnelere bulabileceğiniz bir antikaacılar çarşısı olarak değerlendirilmektedir.

## SULUHAN

Türkiye'nin başkenti Ankara'da ziyaret edebileceğiniz Suluhan; aynı zamanda 500 yıllık geçmişe sahip hareketli bir çarşı. Hanın II. Bayezid'in emirlerinden olan Hasan Paşa tarafından 1508-1511 yılları arasında yaptırıldığı bilinmektedir ve bu nedenle han aynı zamanda "Hasan paşa Hanı" olarak da anılmaktadır. Hanın içerisinde aktif bir şekilde ticaret devam etse de burası koruma altında. Dolayısıyla da tarihi esere çivi çakmak için bile izin almak gerekiyor.

## HACI BAYRAM VELİ CAMİ VE TÜRBESİ

Ankaradan bahsetmişken manevi yönününe , o sakinleştiren havasına değinmesek olmaz. Hacı bayram veli camii ve türbesiyle Ankaralıların manevi yönden hiç bırakmadıkları çok sevilen bir yer .türbe iri ve kırmızı Ankara taşından yapılmıştır. Bu yönüyle de dikkat çekmektedir.



## ANKARA MEHMET AKİF ERSOY MÜZE EVİ

*Ankara'nın Hamamönü semtinde, semtin tarihi dokusunun ortasında, İstiklal Marşı'nın kabulünün doksanıncı yılı olan 2011 yılından bu yana üst katı Mehmet Akif Ersoy 'un evi alt katı da kütüphane-müze koleksiyonu görülebiliyor.*

## KOCATEPE CAMİ

*Mimari açıdan süleymaniye camiisini andıran ve yapımı çıkan sorunlardan kaynaklı yaklaşık 15 yıl sürmüş ve en sonunda Ankraya layık ve merkezi sayılabilecek bir yerde kocatepede kurulmuştur. Mimari açıdan,ankaraya kattığı kolaylıklar ve canlandırma açısından sevilen bir camiidir.*



**Kocatepe Cami**



## ATAKULE

*Şehrin simgesi haline gelmiş ,büyük bir kısmını görebilen bir alışveriş merkezi . Üst kısmında hareket eden restoran vardır.belli bir süre kapalı halan kula 2011 yılında tekrar kullanıma açılmıştır.*

## SAKARYA ŞEHİTLERİ ZAFER ANITI VE MÜZESİ

*Polath ilçesinde yer alan Sakarya Şehitleri Zafer Anıtı, 28 Ekim 1973 tarihinden bu yana ziyaret edilebiliyor. Anıt, 920 metre rakımdan 970 metre rakıma kadar ulaşmaktadır. 420 basamaklı bir yol boyunca daralan anıt gövdesi; savaşa dair fotoğraflara ve belgelere açılmasıyla ziyarete değer. Topçu ve Füze Okulu Komutanlığı izni ile müzeye girilebiliyor. Polath ilçesinde yer alan Sakarya Şehitleri Zafer Anıtı, 28 Ekim 1973 tarihinden bu yana ziyaret edilebiliyor. Anıt, 920 metre rakımdan 970 metre rakıma kadar ulaşmaktadır. 420 basamaklı bir yol boyunca daralan anıt gövdesi; savaşa dair fotoğraflara ve belgelere açılmasıyla ziyarete değer. Topçu ve Füze Okulu Komutanlığı izni ile müzeye girilebiliyor.*

*Bunlar dışında ankara hem gelen ziyaretçilerine hem de orada barındırdığı insanlara çok güzel parklar ve göller sunuyor.şimdiden iyi gezmeler:)*



**Atakule**



**Tuğba Han**

# Mavi Kartopu

Kışın Eskişehir ayazında ellerim hep çatlak ve ben krem sürmeyi hep unutturdum. Düzensiz, kırmızı yarıklar oluşurdu ellerimde. Gözlerimle takip ederdim yarıkları, dokunsam kağıt kesiği gibi acıttı. Susuz kalmış toprak gibi kuruturdu rüzgar beni. Ona rağmen bugün yine sürmeyi unutmuştum kremimi. Sektim ellerimi cebime ve yürümek için en karlı yolu seçtim. Parlak rengi ne kadar gözlerimi alsın da yine de karda yürümeyi seviyorum. Ellerimi açıp düşen kar tanelerini erimeden yakalamak, güzelliklerine şahit olmak hoşuma gidiyor. Karda yürürken çıkan hırt hırt sesleri, beklenmedik bir anda arkadan çarpan kartopu, eve gidince sıcak çikolata içmenin hayali bu mevsimi daha çok sevmemi sağlıyor.

# Mavi Kartopu

Ev epeyce arkamda kalmış, yolun nasıl bittiğini anlayamamıştım. Karların altında neredeyse görünmez olan otobüs durağını birden önümde buluverdim. Dibine gelene kadar fark etmemiştim. Sadece kışın değil dört mevsim hep soğuk gelir burası bana. Bekleyişlerim hep uzun sürer, yanındaki insanlar hep değişir ben aynı kalırdım. Durakta yalnız kalmaktan korkarım biraz, o yüzden son kişi de otobüse binerse yolumu uzatmak pahasına ben de binerim onunla, on dakika geç gidiveririm gittiğim yere. Gideceğim yerden geçmiyorsa da erken iner, yürürüm biraz.

Neyse ki bugün yalnız değilim, bir anne ile bebeği var durakta. Bebek üşümesin diye kat kat giydirmiş, üstüne bir de battaniye ile sıkıcı örtmüş, kucağında hiç hareket etmeden öylece yatıyordu. Uyuyor olmalıydı ki annesi arada pışpışlıyordu. Ses etmeden arkadaki banka oturdum. Bu arada rüzgar esmeye, tokat atar gibi yüzüme çarpmaya başlamıştı. Acıtmıyordu bu tokat ama ağlatıyordu. Gözlerim dolmuştu işte. Atkımı pespembe olmuş burnumun üzerine çekebildiğim kadar çektim, arkadan da sıkıca bağladım. Evet, böyle hiç güzel görünmüyordum. Daha evden çıkalı yarım saat olmamıştı ki ben soğuktan tir tir titreyen, sümüklü bir kız olmuştum. Kışı seviyorum dediysen bunu kastetmemiştim. Bu arada üşüyen tek kişi ben değildim. Bebeğin annesi de hafiften titremeye başlamıştı.

# Mavi Kartopu

Titredikçe bebeğe daha sıkı sarılıyor onun sıcaklığı ile ısınmaya çalışıyordu. Arada sokağın başına kadar gidiyor otobüs geliyor mu diye bakıyor sonra oflaya pufloya geri geliyordu. Oturursam üşürüm diye düşünüyordu ki oturmuyordu da. Oradan oraya dönüp duruyordu. Atkısını bebeğın boynuna doladığında yüzü açıktı, rüzgar bana değilse de ona tokat gibi vurmaya devam ediyordu. Bu arada kucağında ki bebek de gittikçe ağırlaşıyor dizlerine binen yük daha da artıyordu. Sonunda dayanamayıp yanıma oturdu ve bebeğı iki dakika tutabilir misiniz diye sordu. Seve seve kabul ettim bu küçük kar topunu. Kollarımı kocaman açtım ve kucağıma aldım. Annesi de o sırada cebinden mendilini çıkarmış akan burnunu ve gözlerini siliyor, eski haline dönmeye çalışıyordu.

# Mavi Kartopu

Bebeği kucağıma alır almaz içime bir huzur doldu. Sanki dünyadaki bütün sevgi o anda gönlüme doğmuştu. İçimden ona doğru koşmak geliyordu ama o zaten içimdeydi. Daha önce hiç görmediğim, tanımadığım bir kadının bebeği neden beni bu kadar etkilemişti bilmiyordum. İçimde minik yüzünü görmek için büyük bir istek uyanmıştı. Usulca araladım battaniyenin ucunu, uyanmış, gök mavisini gözleri ile bana bakıyordu. Sanki iki yanağındaki gamzelerini göstermeye çalışır gibi birden gülüverdi! Güldükçe kısıldı gözleri, kısıldıkça daha çok güldü. Sanki güldükçe güneş doğuyor, sanki karları eritiyordu. Rüzgar dinmişti onu kucağıma aldığımdan beri, ısınmışım sanki. Ellerini battaniyenin altından çıkartıp yukarı uzattı bir şeyler aranır gibi. Küçük parmağımı uzattım tutsun diye. İki eliyle sıkıca kavradı parmağımı. Büyük bir iş başarmış gibi mutlu olmuştu. Ben de onunla birlikte mutlu oluyordum. O güldükçe sanki hücrelerimden yeniden doğuyordum. Nefes alıyordu sanki her biri o bir parmağımı bırakıp diğerini tuttukça. Güneş yağıyordu sanki üstümüze kar yerine. Uykuya dalmış toprak uyanıyor, çiçekler açıyordu dört bir yanda ve içimde. Burnum akmiyordu artık ve çenem titremiyordu.

Burnum akmiyordu artık ve çenem titremiyordu.

Teşekkür ederim ilgilendiğiniz için dedi annesi ve bebeği kucağımdan alıp ne zaman geldiğini fark etmediğim taksiye binerek uzaklaştılar.

Ne yaptın sen çocuk... Delip geçiverdin yüreğimi ve öylece çekip gittin...

*Sudem Metin*

---

# RÖPORTAJ TUĞBA HAM

A brown canvas bag is mounted on a black tripod stand, positioned in a natural outdoor setting with dry leaves and green grass. The bag has a small square logo on its side. The background is a blurred natural landscape.

Edebiyata ilginiz nasıl başladı?

Orta okulda okuduğum kitaplarla ilgim başlamıştı yazarlar ve şairlerin hayatlarını araştırıp onları tanımaya başlayınca daha da bir ilgim artmıştı.o sıralar yazarını çok merak ettiğim bir kitap vesilesiyle edebiyatın cazibesine katılmıştım.bu sevgiyi alevlendiren durum ise reşat nuri gültekinin çalığışu romanına tabiri caizse aşık olmamdı.

Edebiyat sizin için ne ifade ediyor?

Çoğu duygunun ,yaşanmışlıkların en çok da hayallerin dile gelmesi anlatılması olarak görüyorum. Eğer edebiyat olmasaydı karmaşık ruh halini,çekilen acıları,duyulan hazzı ,sevgileri nasıl anlatırdık bilmem.

Edebiyat sizin için ne ifade ediyor?

Kendi çapımda şiir yazıyorum bunu geliştirmek ve daha profesyonel yazmak .

Bir kitap yazsanız ilk cümlesi ne olurdu?

Sevdiğim bir yazar abimin sözü olmazsa normal bir giriş yapardım ama bu söze bayılıyorum. Kirpide yavrusunu pamuğum diye severmiş.. Sözüyle başlardım heralde.

Biz Dergi'nin size ne gibi getirileri oldu?

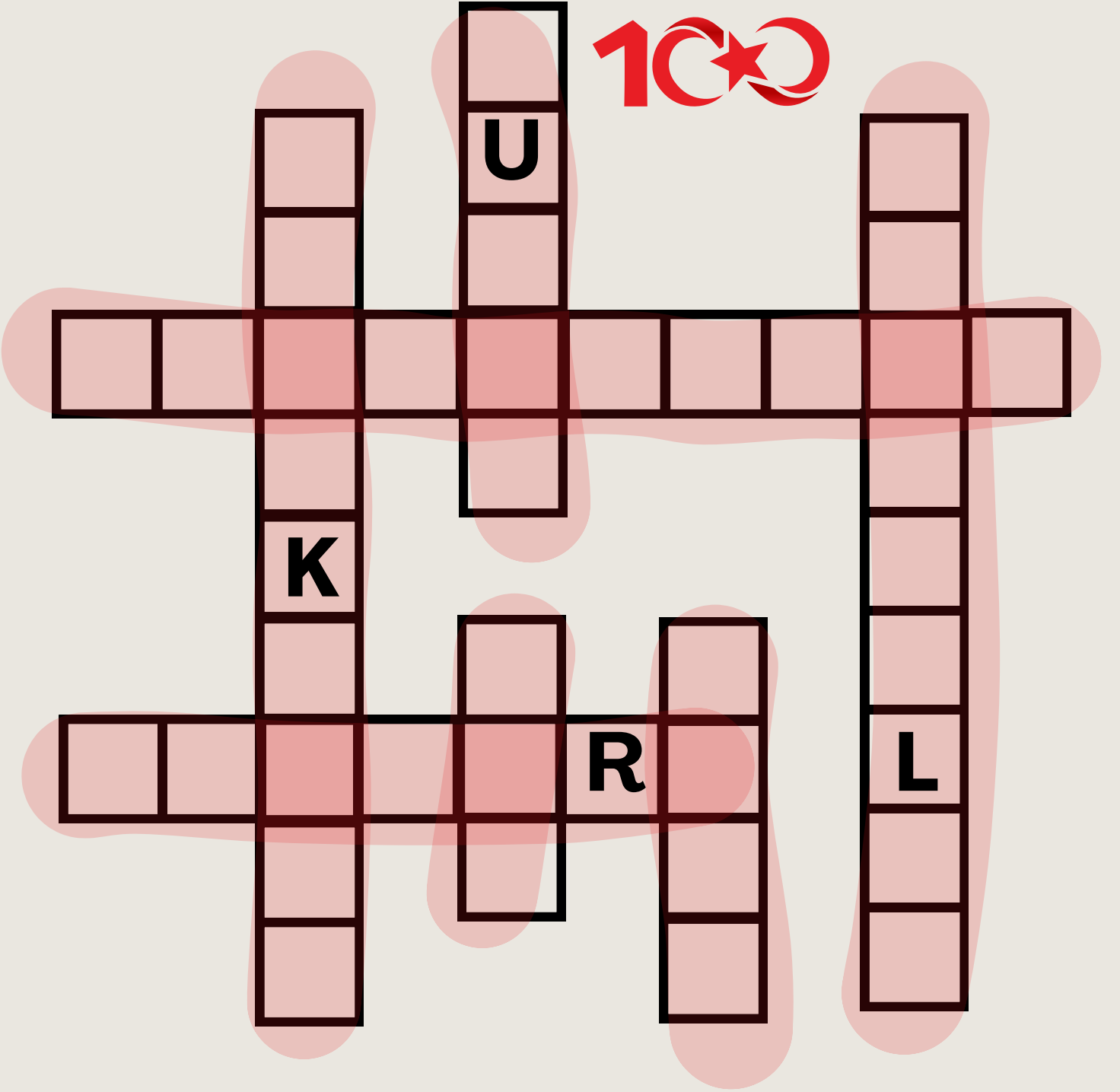
Hayallerimden birini gerçekleştirdim. Türkiye'nin her yerinde samimi güzel arkadaşlar edindim.ve girdiğim ortamlarda fikirlerimi rahatlıkla söyleyebilmeyi öğretti.yaptığım bu işle özgüven artışı yaşayıp kendimle bir çok açıdan gurur duydum.bu da olumlu anlamda çok geliştirdi beni diyebiliriz.

Kendinize rol model olarak kimi alıyorsunuz?

Günümüzde rol model alabilecek birini görmediğim için yakın tarihte birini almıyorum ama muhmmmed ali en büyük rol model aldığım insan bunun yanında fatih sultan mehmetde var.

Bir yazarla tanışma şansınız olsaydı bu kim olurdu?

Aslında birden çok var ama Nuri Pakdil yada Sezai Karakoç olmasını çok isterdim.



- 1-)Bu yıl Cumhuriyet'in kaçınıcı yılını kutlayacağız?
- 2-) Cumhuriyet hangi ay ilan edildi?
- 3-)Cumhuriyet ile hangi rejime geçilmiştir?
- 4-) Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı kimdir?
- 5-) 29 Ekim 1923'te ne ilan edildi?
- 6-)Milli mücadele döneminde konu edinen ve milli mücadele sonrasında yaşanan süreci anlatan Atatürk'ün yazdığı kitap?
- 7-)Bir toprak parçası veya belli bir yer üzerinde yasama ve hukuksal işlemleri uygulama gücüdür?



# Geçmiş ve Gelecek

İnsanı diğer tüm canlılardan ayıran en temel özellik duygulardır. İnsan sevgi, merhamet, vicdan, aşk vb. duygular ile yaşarken, ( Bu duyguların eksikliği insanda, depresyon ve bunalıma yol açar. ) hayvanlar her hangi bir duyguyu dışarıdan alsa da almasa da bunu umursamadan yaşamaya devam eder. Birçok kişisel gelişim uzmanı bizlere her zaman anda kalmamızı, geçmiş pişmanlığı ve gelecek kaygısı yaşamadan anın tadını çıkarmamızı öğretti. Peki bunları uygularsak ve geçmişi ve ya geleceği düşünmeden, yalnızca şimdiki anda yaşarsak diğer canlılardan ne farkımız kalırdı. Örneğin bir hayvan, hiçbir zaman geçmişte yırtıcı bir hayvan ile yaşadığı bir zorluğu düşünmez. Ya da ileride başka yırtıcılar ile karşılaşırsa ne yapması gerektiğini düşünmez. Herhangi bir önlem almaz ve bir zorluk yaşadığında, o anda atlatmaya çalışır ve ardından yaşamına devam eder. Peki bunu biz de denersek, geçmişi ve ya geleceği düşünmeden yalnızca şimdiki anda yaşarsak ne olur? Başımıza gelen hiçbir kötülüğe aldırmandan, hiçbir hatayı umursamadan, gelecek için hayal kurmadan, plan -

program yapmadan yaşarsak ne olur? Elbette aynı hataları yapar, aynı sorunlarla karşılaşır, aynı şeyleri yaşarız ve sonunda hiçbir şeye sahip olmadan ölüp gideriz. Bilim insanlarına göre düşündüğümüz, hayal ettiğimiz her şeyi hayatımıza çekeriz ve onları yaşarız. Bundan dolayı hiçbir zaman geçmişe gitmemiz gerektiğini söylerler. Ya da gelecekle ilgili kaygılanmamamız gerektiğini, kendimizi akışa bırakmamızı ve yalnızca şu anda yaşamamız gerektiğini söylerler. Aslında bunların hepsi doğru. Ancak bilim insanlarına ve yaşam koçlarına bağımlı insanlar, bu anlatılanlara kendilerini o kadar bağlıyorlar ki, hayatlarını yalnızca onların anlattıklarına göre yaşıyorlar ve aradaki ince çizgiyi görmezden gelerek büyük hatalar yapıyorlar. Öncelikle bilim insanları geçmişe gitmeyin derken, aslında geçmişe bağımlı olamayın demek istiyorlar. Mesela bir insan düşünün. Geçmişte korkunç ya da büyük sıkıntılı olaylar yaşamış. Hayatına kötü insanlar gitmiş ve yaşadıklarından dolayı birçok hayalini yerine getirememiş. Bu insan her defasında geçmişte yaşadığı o sorunları, çevresindeki insanlara anlatarak ne kadar büyük sorunlar yaşadığını ve hala dimdik ayakta durduğunu kanıtlamaya kendisini ispatlamaya ve egosunu tatmin etmeye çalışır. Bu insan zanneder ki, hayatta ne kadar büyük zorluklar yaşanırsa o kadar büyük, o kadar güçlü olunur.

Ya da hayalini bir başkasının yaşadığını gördüğünde, aklına hemen o hayalini gerçekleştirmesine engel olan olaylar, kişiler ve ya durumlar gelir. " Bu olmasaydı şunu yapardım. Şu olmasaydı bu olurdu. Bunu böyle yapsaydım bu olmazdı. " diyerek, devamlı geçmişteki olay, kişi ve ya durumları suçlar. Geçmişteki bu olayları devamlı düşünüp konuştuğunda aynı olayları, aynı durumları ve aynı kişileri hayatına çeker ve aynı şeyleri yaşar. Sonra yine şikayetlerine devam eder. Oysa ki bunlardan şikayet etmek yerine o olayların, onu hangi yönden güçlendirdiğini ve ya hayallerine neden ulaşamadığını düşünse, belki de zayıf olan yerinin nasıl güçlendiğini ve hayallerine ulaşmasını engelleyen hatalarını görecek. Bunları bulduktan sonra geçmiş bir kenara bırakıp, her şeye yeniden başlasa belki de istediği hayata ulaşabilecek. Ama o tam tersini yaparak devamlı şikayet ediyor ve aynı şeyleri tekrar tekrar yaşıyor. Geçmişe gidin ama bir şartla. Eğer güçlenen zayıf yönlerinizi keşfederseniz, hedefinize ulaşmanızı engelleyen durumları fark ederseniz, sonuçları kötü olan bazı olaylarda, sonucun kötü olmasına sebep olan hatanızı fark ederseniz ve iyi niyetli olduğunuz halde kötülük gördüğünüz kişilerin size verdiği dersleri göreceksiniz

gidin. Bunların dışında geçmişe gitmek size hiçbir fayda sağlamayacağı gibi zarar verecektir. Bir de gelecek konusu var. Bizlere gelecek ile ilgili kaygılanmamamız gerektiğini söylüyorlar. Evet ama bazı insanlar bu konuya da yanlış bir şekilde yaklaşıyorlar. Gelecek ile ilgili endişelenmemek, kaygılanmamak için hiçbir şey yapmadan kendisini akışa teslim ediyor, yaratıcıya güveniyor. Sonuç olarak boş yaşıyor ve ortada hiçbir şey göremeyince, " Neden hala güzel bir şey olmadı? " diyerek isyan etmeye başlıyor. Elbette yaratıcıya güvenip, kendimizi akışa teslim, ( Tevekkül) edeceğiz ama bunu elimizden geleni yaptıktan sonra yapacağız. Gelecek ile ilgili hayaller kurup, plan - program yapıp sonra akışa teslim olarak, yaratıcıya güvenerek hiçbir yere varamayız. Yapmamız gereken en basit şey geçmişten ders alıp, gelecek planları yaparak, şimdi ki zamanda hayallerimize ilgili küçük bile olsa adımlar atmaktır. Bazen şu hataya da düşebiliyoruz. Örneğin; yapmak istediğimiz bir şey için şartların ya da koşulların düzelmesini ve ya bir şeylerin değişmesini bekliyoruz. Eğer bunu yaparsak sadece bekleriz.

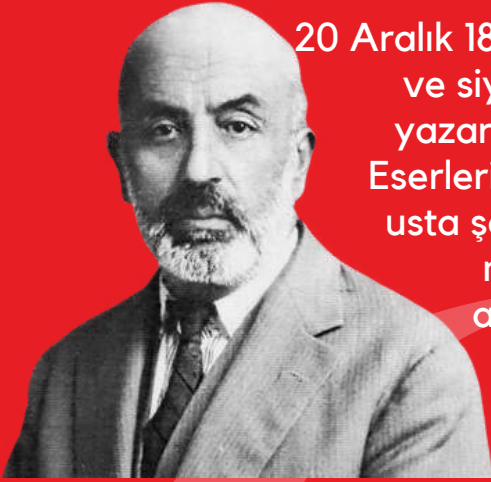


Şartlar her zaman iyi olmayacak, durumlar her zaman düzgün olmayacaktır. Bunu evlilik gibi düşünebiliriz. En ufak bir sorunda nasıl evliliği bitiremezsek, en ufak bir sorunda da şartlar kötü diyerek, yaptığımız işi yarıda bırakamayız. Önemli olan, şartlar ve ya durumlar kötü olduğunda bizim o sorunları nasıl karşıladığımız ve nasıl çözümler ürettiğimizdir. Bir işe başlayacağınız zaman şartların düzelmesini beklemek yerine, o an elinizde ne varsa onlarla başlayın. Bunu yapmaya devam ettiğinizde hem kendinizi geliştirmiş olacak, hem de o sorunlarla tekrar karşılaştığınızda artık ne yapmanız gerektiğini bildiğinizden, o sorunlar işinize mani olamayacaktır. Hayalleriniz ve hedefleriniz orada, sizin onları almanızı bekliyorlar. Son olarak bu dünyada misafir olduğumuzu unutmayın. Zamanımız kısıtlı ve her geçen gün daha da azalıyor. Kalan zamanınızı ve enerjinizi sorunları düşünerek değil, hayallerinizi gerçekleştirmek için kullanın.

**Semina Coşkun**

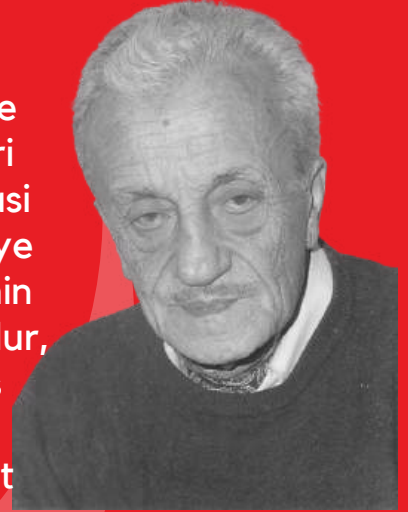


# Cumhuriyet Dönemi öncü şahsiyetler



20 Aralık 1873 doğumlu ve Arnavut asıllı şair, veteriner, öğretmen ve siyasetçidir. Kendisi ulusal marşımız olan İstiklal Marşının yazarıdır. "Vatan şairi" ve "Milli şair" olarak da anılmaktadır. Eserlerinde de görüldüğü üzere İslami bir yol benimsemiş olan usta şairin kıymetli eserlerinden biri de "Safahat"tir. Kurtuluş mücadelesinde hitabetiyle ve eserleriyle hem halkı hem aydın kesimi etkilemiş, etkin bir rol oynamıştır. Vatan ve İslam aşığı olan Mehmet Akif Ersoy Mısır'a iltica ettirilmiş ancak yakalandığı kanserden dolayı 27 Aralık 1936'da hayata gözlerini yummuştur.

26 Mayıs 1904'de doğan Necip Fazıl Kısakürek şair, yazar ve slam ideoloğudur. Kendisi 24 yaşındayken yayımladığı 2. Şiiri olan Kaldırımlar ile ünlenmiştir. 30 yaşında Abdülhakim Arvasi ile tanıştıktan sonra hayatı değişmiş ve İslami yolda ilerlemeye başlamıştır. Büyük Doğu hareketinin ve Büyük Doğu dergisinin kurucusudur. Bizlere; "Çile, Bir Adam Yaratmak, Çöle İnen Nur, İdeolocya Örgüsü" gibi kıymetli eserler bırakmıştır. Sultanu'ş Şuara ve Üstad unvanlarıyla, dava şuuruyla bizlere örnek teşkil eden Necip Fazıl Kısakürek 25 Mayıs 1983 yılında vefat etmiştir.



7 Şubat 1904 doğumlu olan Arif Nihat Asya Cumhuriyet döneminin önemli şairlerindendir. Milli ve dini değerleri sade bir üslupla şiirlerine işlemiştir. "Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor, Bayrak, Kubbelere, Süleymaniye" en bilindik şiirleridir. "Bayrak Şairi" diye de anılan şairimiz aynı zamanda 9. Dönem TBMM'de milletvekili olarak görev yapmıştır. Edebi yaşantısına baktığımızda Ebced Hesabı'yla tarih düşürdüğü manzumeler de önemli bir yer tutar. 5 Ocak 1975'de vefat eden Arif Nihat Asya'dan geriye kıymetli eserleri kalmıştır.

# Nazım Hikmet

Nazım Hikmet (20 Kasım 1901, Selanik- 3 Haziran 1963, Moskova), asıl adı Mehmet Nazım Ran ya da Türkiye'den ayrıldıktan sonra kullandığı soyadı ile Nazım Hikmet Borzecki, kozmopolit bir ailede dünyaya gelmiş, şiirleri elliden fazla dile çevrilmiş ve eserleriyle dünyada birçok ödüle layık görülmüş, çağdaş Türk şiirinin en önemli temsilcilerinden olan şair ve yazardır. Heybeliada Bahriye Mektebi'nden mezun olmuş, Hamidiye Kruvazörü'ne güverte subayı olarak atanmıştır. Daha önce yakalandığı zatülcenp hastalığı tekrar edince sağlık kurulu raporuyla ordudan çıkarılmıştır. Askerlikten çıkarıldıktan sonra Milli Mücadele'ye katılmak için Anadolu'ya geçmiştir. Ancak Bolu'da öğretmen olarak kaldığı yıllarda güvenlik sorunu nedeniyle Moskova'ya gitmiştir.

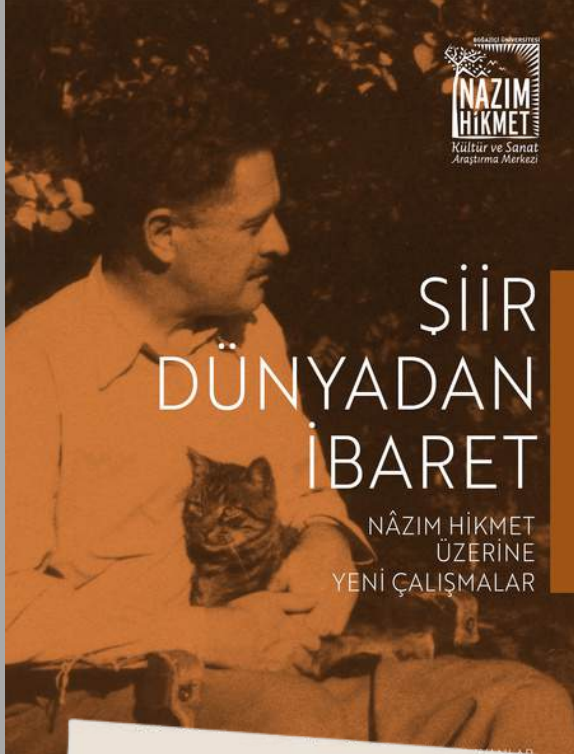
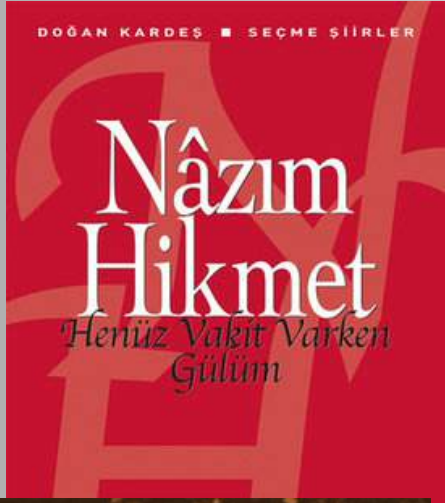


Moskova'da Doğu Üniversitesi'nde ekonomi ve toplumbilim okumuştur. İlk serbest şiirlerini de Moskova'da yazmıştır. Yurda tekrar döndüğünde çeşitli dergiler çıkarmış ve dergilerde şiirler yayınlamıştır. Bundan sonra da yaşamı tutuklamalar ve sürgünlerle geçmiştir. Akşam, Son Posta, Tan gazetelerinde Orhan Selim takma adıyla fıkra yazarlığı ve başyazarlık da yapan Nazım Hikmet, Türkiye'deki cezaevi yıllarından sonra hasta olması ve düzenli bir gelir edinmemesinden dolayı çok zor durumda kalmıştır. Öldürülmekten de korkan şair Romanya bandıralı bir gemiyle tekrar Rusya'ya gitmiştir

Nazım Hikmet, Türk edebiyatında serbest nazımın ilk uygulayıcılarından biridir. Dünyada 20. Yüzyılın en gözde şairleri arasında gösterilmektedir. Şairin annesi ressam Celile Hanım, babası hariciye memurlarından Hikmet Nâzım Bey'dir. Dedesi ise Selanik'in son valisi olan ve Mevlevi tarikatına mensup özgürlükçü fikirleri ile bilinen Mehmet Nâzım Paşa'dır. Annesi Fransızca bilen, piyano çalan ve resim yapan bir kadın olan Nazım Hikmet'in anne tarafından dedesi Hasan Enver Paşa, anneannesi Leyla Hanım'dır. Dedesi Hasan Enver Paşa, aslen Polonyalı'dır. Dedesinin babası Polonya'dan 1848 Ayaklanmaları sırasında Osmanlı İmparatorluğu'na göç eden ve Osmanlı vatandaşı olunca Mustafa Celalettin Paşa adını alan Konstantin Borzecki'dir. Büyük dedesi Mustafa Celaleddin Paşa, Osmanlı ordusunda subaylık yapmış ve "Eski ve Yeni Türkler" kitabını yazmış bir kişidir. Anneannesi Leyla Hanım ise aslen Alman kökenlidir. Anneannesini babası Osmanlı generali Mehmet Ali Paşa yani Ludwig Karl Friedrich Detroit'dir. Anneannesinin kız kardeşi ise Münevver Hanım'dır ve Münevver Hanım'ın oğlu da Garip adını taşıyan şiir hareketinin öncü isimlerinden şair Oktay Rıfat'tır.

Nazım Hikmet, yazarlığının yanı sıra sinema ile de ilgilenmiştir. Hem kendi adı hem de Mümtaz Osman adıyla Muhsin Ertuğrul'un yönettiği "Cici Berber", "Fena Yol", "Karım Beni Aldatırsa", "Naşit Dolandırıcı", "Söz Bir Allah Bir", "Aysel Bataklı Damın Kızı", "Leblebici Horhor Ağa" ve "Milyon Avcıları" filmlerinin senaryolarını kaleme almıştır. "Düğün Gecesi" ve "Güneşe Doğru" filmlerini de hem yazmış hem de yönetmiştir.

# Nazım Hikmet



İlk şiirlerini hece ölçüsü ile yazmaya başladı ancak içerik bakımından diğer hececilerden farklıydı. Şiirsel gelişimi arttıkça hece ölçüsü ile yetinmemeye ve şiiri için yeni formlar aramaya başladı. Sovyetler Birliği'nde yaşadığı ilk yıllar olan 1922 ile 1925 arasında bu arayış doruğa çıktı. Hem içerik hem de biçim bakımından dönemindeki şairlerden farklıydı. Hece ölçüsünden ayrılarak Türkçenin vokal özellikleri ile ahenk oluşturan serbest ölçüyü benimsedi. Mayakovski ve fütürizm taraftarı genç Sovyet şairlerinden esinlendi.

Şiirlerinden birçoğu Fikret Kızılok, Cem Karaca, Fuat Saka, Grup Yorum, Ezginin Günlüğü, Zülfü Livaneli gibi sanatçılar ve gruplar tarafından bestelendi. Ünlü Büyükgönenç tarafından özgün bir şekilde yorumlanmış olan küçük bir kısmı ise 1979'da "Güzel Günler Göreceğiz" ismiyle kaset olarak çıktı. Birkaç şiiri ise Yunan besteci Manos Loizos tarafından bestelendi. Ayrıca bazı şiirleri Yeni Türkü'nün eski üyesi Selim Atakan tarafından da bestelenmiştir. "Salkım söğüt" adlı şiiri Ethem Onur Bilgiç'in 2014 tarihli animasyon filmine konu olmuştur.

UNESCO'nun ilan ettiği 2002 Nâzım Hikmet yılı için besteci Suat Özönder "Şarkılarda Nâzım Hikmet" adlı bir albüm hazırladı. Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığının katkılarıyla, Yeni Dünya plak şirketi tarafından hayata geçirildi.

Şair Nâzım Hikmet'in 2008 yılının ilk günlerinde, eşi Piraye'nin torunu Kenan Bengü tarafından Piraye'nin evrakları arasında "Dört Güvercin" adında bir şiiri ve üç adet tamamlanmamış roman taslağı bulundu.

**Eserleri:**

**Şiir: 835 Satır, Jakond ile Si-Ya-U, Varan 3, 1+1= Bir, Sesini Kaybeden Şehir, Gece Gelen Telgraf, Portreler, Taranta Babu'ya Mektuplar, Simavne Kadısının Oğlu, Şeyh Bedrettin Destanı, Kurtuluş Savaşı Destanı, Dört Hapishaneden Rubailer, Benerci Kendini Niçin Öldürdü, Kuvâyi Milliye, Yatar Bursa Kalesinde, Memleketimden İnsan Manzaraları, Yeni Şiirler, Son Şiirleri, İlk Şiirler, La Fontaine'den Masallar**

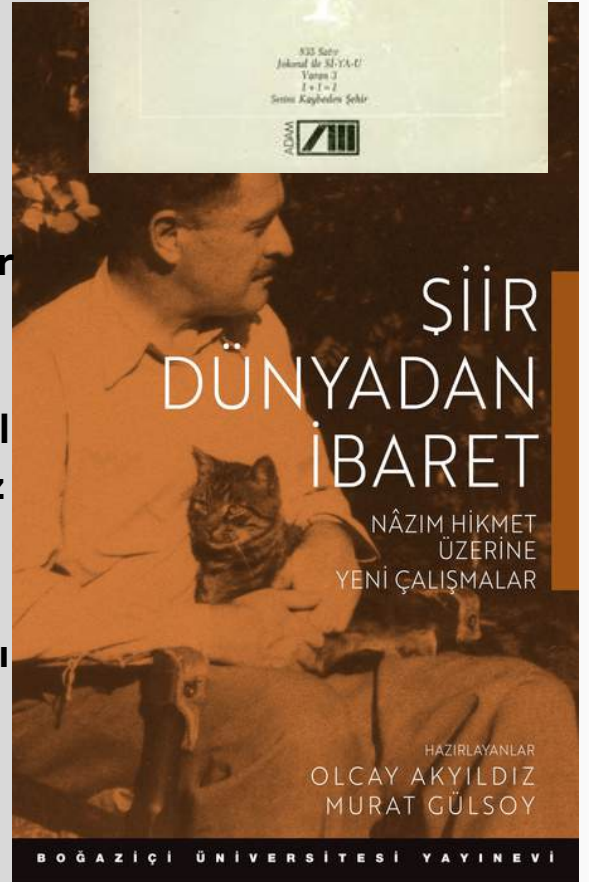
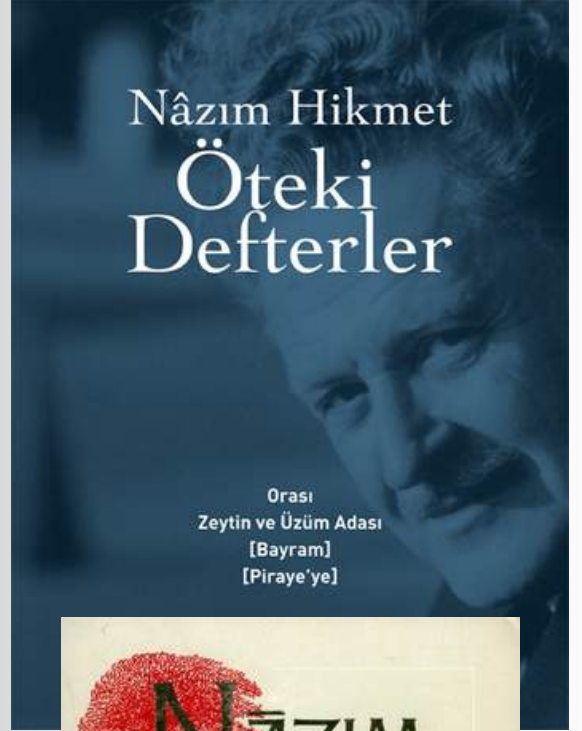
**Oyun: Kafatası, Ferhad ile Şirin, Yusuf ile Menofis, Demokles'in Kılıcı, Kadınların İsyanı**

**Roman: Kan Konuşmaz, Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim, Yeşil Elmalar**  
**Öykü-Masal: Hikâyeler, Çeviri Hikâyeler, Masallar**

**Yazılar: Sanat, Edebiyat, Kültür, Dil, Yazılar, Konuşmalar**

**Mektup: Piraye'ye Mektuplar, Cezaevinden Mehmet Fuat'a Mektuplar, Kemal Tahir'e Mahpushaneden Mektuplar**  
**Hakkında Bilinmeyenler:**

**Edebiyatımızın Mavi Gözlü Devi olarak bilinen Nazım Hikmet 'in birbirinden güzel birçok şiiri vardır. Bunlardan biri de Ceviz Ağacı şiiridir. Cem Karaca'nın fevkalâde yorumuyla bütünleşen Ceviz Ağacı, Nazım Hikmet'in polisten kaçarak yazdığı iddia edilse de gerçek hiç de öyle değil.**



**Nazım Hikmet Ceviz Ağacı şiirini 1 Temmuz 1957'de Bulgaristan'da yazdı. Yazılan şiirde ise memleket özlemi ve hasreti vardı. Buna rağmen hemen hemen herkesin bildiği ise Nazım Hikmet'in Gülhane parkında sevgilisini beklerken o anda polisin geldiği ve Nazım Hikmet'in de polisi gördükten sonra bir ağaca çıktığı ve şiiri öyle yazdığı rivayet edilir.**

**Nazım Hikmet, kaçak olduğu ve polis tarafından aranıldığı günlerden bir gün sevgilisi Piraye'ye olan özleminden duramaz ve buluşmak ister. Bu sebeple de güvendiği bir arkadaşı aracılığıyla Piraye'ye haber ulaştırır.**

**Nazım Hikmet'in arkadaşı sanıldığı gibi güvenilir birisi değildir. Öyle ki bu arkadaşı polislere, "Nazım'ın Gülhane Parkı'nda, en ulu ceviz ağacının altında buluşacak" diye haber verir.**

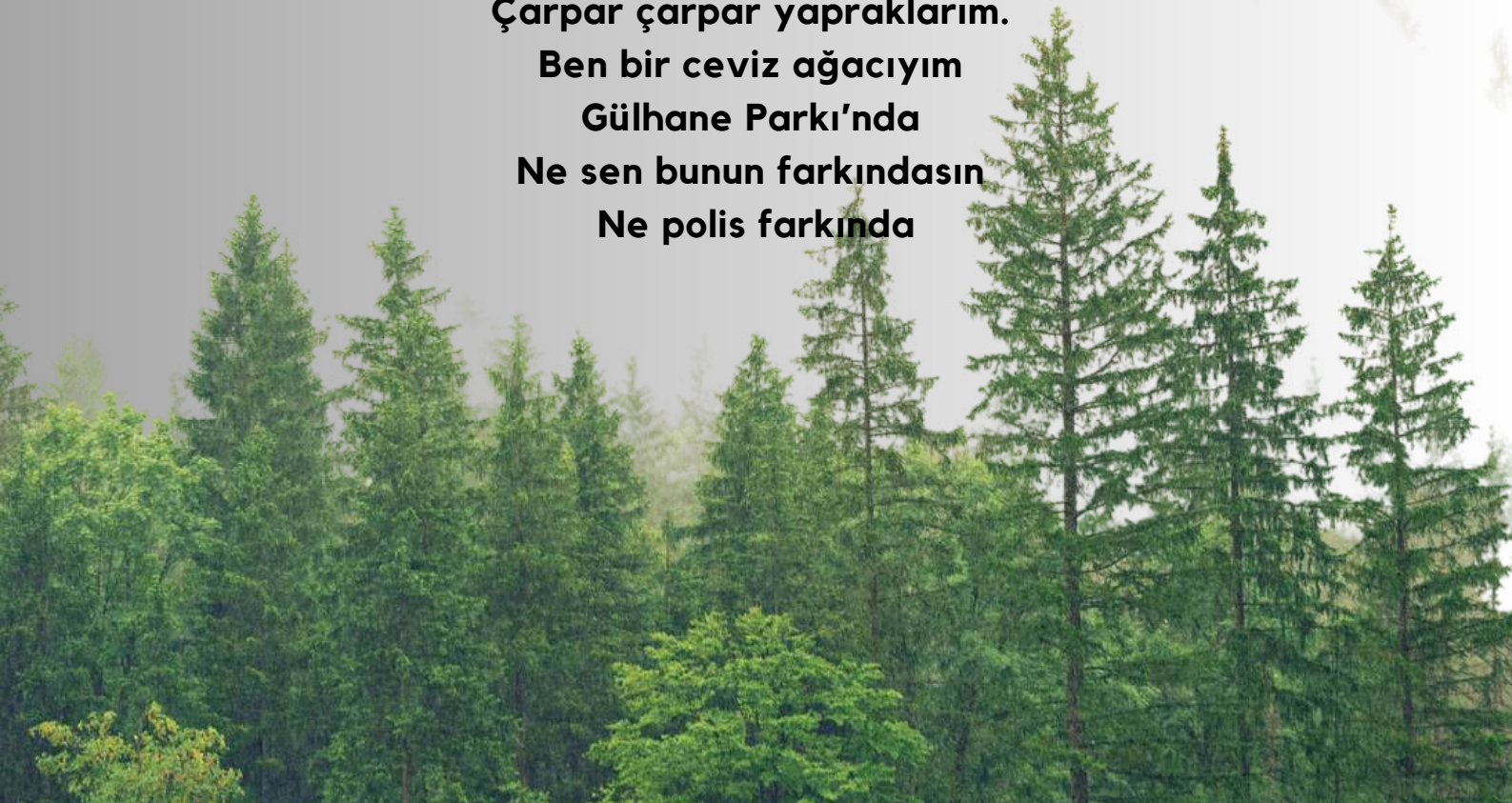
**Buluşma günü gelip çatar, Piraye'nin hasreti ile yanan Nazım Hikmet, Gülhane Parkı'na gider. Gider gitmesine fakat her yer polis kaynamaktadır. Polislere görünmemek için meşhur ceviz ağacına tırmanır.**

**Polisler bir köşede... Piraye ağacın altında... Nazım ağacın tepesinde... Herkes birbirini beklemektedir. Şairimiz ne ağaçtan inebilir ne de sesini duyurabilir sevdalisına.Çaresiz bir şekilde kağıdını kalemini çıkarıp, o meşhur şiirini yazar;**



# Ceviz Ağacı

Başım köpük köpük bulut  
İçim dışım deniz  
Ben bir ceviz ağacıyım  
Gülhane Parkı'nda  
Budak budak  
Şerham şerham ihtiyar bir ceviz  
Ne sen bunun farkındasın  
Ne polis farkında  
Ben bir ceviz ağacıyım  
Gülhane Parkı'nda  
Yapraklarım suda balık gibi kıvıl kıvıl  
Yapraklarım ipek mendil gibi tiril tiril  
Koparıver gözlerinin gülüm yaşını sil  
Yapraklarım ellerimdir  
Tam yüz bin elim var  
Yüz bin elle dokunurum sana İstanbul'a  
Yapraklarım gözlerimdir  
Şaşarak bakarım  
Yüz bin gözle seyredirim seni İstanbul'u  
Yüz bin yürek gibi  
Çarpar çarpar yapraklarım.  
Ben bir ceviz ağacıyım  
Gülhane Parkı'nda  
Ne sen bunun farkındasın  
Ne polis farkında



Cahit Sıtkı Tarancı'nın 1946 yılında bu şiiriyle kazanarak adının duyulduğu bu şiir hem çok anlamlı hem de insanı derin derin düşündüren bir şiir. Yaş ilerledikçe insanların fikirleri de değişir. Her yıl okuduğunda her defasında farklı anlamlar çıkarırsın. Her okuduğunda kelimeler daha farklı boyutlanır. Gerçekten yolun yarısı otuz beş mi? Plörezi (Akciğer zarı iltihabı) onu 46 yaşında hayattan kopardı. Yaş otuz beş yolun yarısıysa yetmiş yaşında ölmesi gerekmez mi? İnsan olduğu yaşta değil hissettiği yaştadır. 18 yaşındaki biri kendini 50 yaşında hissedebilir. Bu şiiri farklı yaşlarda hatta aynı yıl içerisinde okuduğumuzda bile her defasında farklı anlamlar çıkarırız.

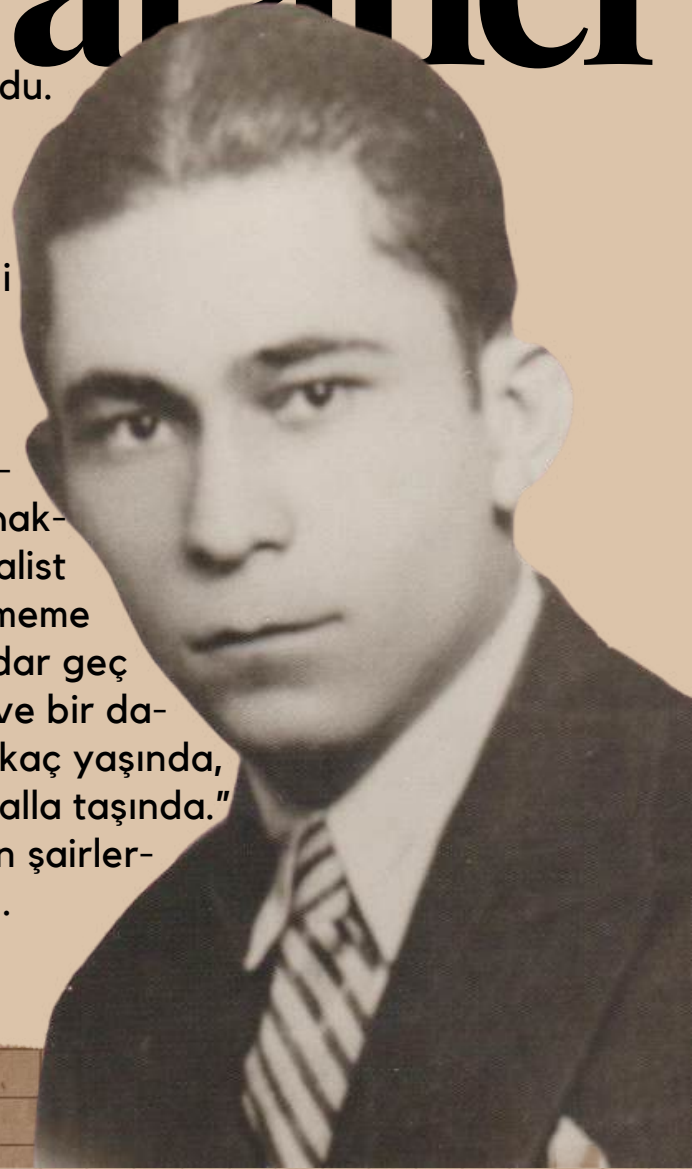
Neden onun şiirlerinde ölüm, karamsarlık melankoli bir hava var? Böyle şiirler yazan bir şairin şiirlerinin bu kadar çok sevilmesi, bilinmesi çok güzel bir şey . Onu bunu denli özel kılan neydi?

Ölüm korkusu muydu? Neden ölümden bu kadar çok korkuyordu? Şakaklarının beyazlamasına, yüzünde çizgilerinin oluşmasına neden sitem eder ki bir insan, neden aynalara kızar? Her insan biraz ölümden korkar.

Cahit Sıtkı da bu daha fazla. Ölümden çok korkuyordu. Ölümü kabullenmek istemiyordu.

Zamanın bir insanı nasıl değiştirdiğine sitem ediyordu. Eski fotoğraflarına bakıp hüzünleniyor, yaşlandığı için çok kaygılanıyordu. Yaş ilerledikçe insanın yalnızlaştığını, fark etmediği şeyleri hayatın nasıl fark ettirdiğini dile getiriyordu. Ayva'nın sarı, narın kırmızı olduğunu, taşın sert olduğunu, suyun insanı boğduğunu, ateşin ise yaktığını insanın bu yaşa gelince daha iyi anladığını vurguluyordu. Ne kadar çok haklı her satırı sitemlerle dolu da olsa ne kadar realist cümleler. Her satırında sitem, öfke, kabullenememe durumu yaş arttıkça daha fazla oluyor. Ne kadar geç değil mi bazı şeyler için." Birgün uyuyacaksın ve bir daha uyanamayacaksın. Kim bilir, nerede, nasıl, kaç yaşında, bir namazlık saltanatın olacak. Taht misali musalla taşında." diyor Cahit Sıtkı. Ölümü şüphesiz en iyi anlatan şairlerden biridir. Her kelimesinde gizli anlamlar saklı.

# Cahit Sıtkı Tarancı



# 35 yaş. Şiiri

Yaş otuz beş! yolun yarısı eder.  
 Dante gibi ortasındayız ömrün.  
 Delikanlı çağımızdaki cevher,  
 Yalvarmak, yakarmak nafîle bugün,  
 Gözünün yaşına bakmadan gider.  
 Şakaklarım kar mı yağdı ne var?  
 Benim mi Allahım bu çizgili yüz?  
 Ya gözler altındaki mor halkalar?  
 Neden böyle düşman görünürsünüz,  
 Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?  
 Zamanla nasıl değişiyor insan!  
 Hangi resmime baksam ben değilim.  
 Nerde o günler, o şevk, o heyecan?  
 Bu güler yüzlü adam ben değilim;  
 Yalandır kaygısız olduğum yalan.  
 Hayal meyal şeylerden ilk aşkımız;  
 Hatırası bile yabancı gelir.  
 Hayata beraber başladığımız,  
 Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir;  
 Gittikçe artıyor yalnızlığımız.  
 Gökyüzünün başka rengi de varmış!  
 Geç farkettim taşın sert olduğunu.  
 Su insanı boğar, ateş yakarmış!  
 Her doğan günün bir dert olduğunu,  
 İnsan bu yaşa gelince anlarmış.  
 Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!  
 Her yıl biraz daha benimsediğim.  
 Ne dönüp duruyor havada kuşlar?  
 Nerden çıktı bu cenaze? ölen kim?  
 Bu kaçınıcı bahçe gördüm tarumar?  
 Neylersin ölüm herkesin başında.  
 Uyudun uyanamadın olacak.  
 Kimbilir nerde, nasıl, kaç yaşında?  
 Bir namazlık saltanatın olacak,  
 Taht misali o musalla taşında.

Bir bütünüyle insanın içine işleyen mükemmel bir şiir. Birçok insanın en sevdiği en beğendiği şiirlerden biridir. Her okuyanın başka diyarlara gitmesini sağlayan bir şiir. 46 yıllık hayatına bu denli özel bir şiir bırakmak her yiğidin harcı değildir. Ona bu güzel şiiri yazdıran yaşlanmaktan, ölümden korkmasıydı. İnsanın en çok korktuğu şey başına gelir derler. Cahit Sıtkı'nın da bu hayatta en korktuğu şey 46 yaşında başına geldi. Bu dünyadan bir kuş misali uçup gitti.

*Esin Görgülü*



Recaizade Mahmut Ekrem'in 1889 yılında yazılan, ancak 10 yıl sonra yayınlanan Araba Sevdası isimli romanı ilk realist roman denemesi olarak kabul edilmektedir.

# Araba

## Romanın Özeti

Bihruz Bey, bir Osmanlı paşasının oğludur. Evde özel derslerle yarım yamalak bir öğrenim görmüştür. Gösterişli, şık giyinmeyi, eğlenceyi seven, şımarık, sorumsuz bir gençtir. Alafranga özentisi olduğu için az bildiği Fransızcasıyla terziler, ayakkabıcılar ve garsonlarla gevezelik etmeyi sever. Devrin pahalı eğlence yerlerinde arabasıyla gezer. Bir gün arabasıyla Çamlıca tepesine çıkar. Gösterişli bir arabada güzel, sarışın, kibar görünümlü bir hanım görür. Periveş adındaki bu kadına ilk görüşte âşık olur. Ertesi hafta yine oraya gider. Yazdığı mektubu bin bir zorlukla kızın arabasına atar. Fakat onu bir daha göremez. Yemeden içmeden kesilir. İşini ve annesini ihmal eder.



Arkadaşlarından Keşfi Bey, Bihruz'un aşkını öğrenir. Ona kızın öldüğünü, ailesini yakından tanıdığını, bir de ablası olduğunu söyler. Bihruz, bu yalanlara inanır. Aradan günler geçer Bihruz'un aşkı yavaş yavaş küllenir.

Bir gün Şehzadebaşı'nda dolaşırken âşık olduğu kıza rastlar. Ancak onun sevdiği kız değil de ablası olduğunu düşünür. Yanına yanaşarak üzüntüsünü bildirir. Kız kardeşine olan aşkı bahseder. Mezarının yerini sorar. Periveş, ona kız kardeşinin olmadığını ve onunla nerede karşılaştığını söyler. Üstelik zengin de değildir. Bihruz'un yüzüne karşı alaylı kahkahalar atar.

Bihruz Bey, düştüğü gülünç durumdan kurtulmak ister. Ancak pot üstüne pot kırmaya devam eder. Düştüğü durumun farkına vararak utançtan kıpkırmızı kesilir. Bir yolunu bularak oradan hızla uzaklaşır.

## Romandaki Kişiler

### Bihruz Bey

Romanın başkişisidir. İyi giyinmeyi, eğlenceyi, gezip tozmayı seven, yirmi dört yaşlarında, şımarık yetişmiş bir gençtir. Hayat tecrübesi yoktur. Özel derslerle yarım yamalak bir öğrenim görmüştür. Az bildiği Fransızcasıyla çevresindekilere gösteriş yapmayı marifet sayan alafranga özentisi biridir. Mirasyedi olduğu için ölçüsüzce para harcayan, tanımadığı birine âşık olabilen, duyduğu yalanlara kolayca inanan bir yapıya sahiptir.



# Araba

## Periveş

Bihruz Bey'in ilk görüşte âşık olduğu kadındır. Gösterişi ve iyi giyinmeyi sever ancak Bihruz Bey'in sandığı gibi zengin değildir. Annesiyle birlikte oturan, eğlence hayatını seven, sarışın, neşeli, orta boylu, yirmi yaşlarında güzel bir kadındır.

## Keşfi Bey

Bihruz Bey'in çalıştığı daireden arkadaşıdır. Sürekli yalan söyler. Şakacı bir yapısı vardır.

## Mösyö Piyer

Fransızca öğretmenidir. Altmış beş yaşlarında, çıkarıcı ve içten pazarlıklı biridir. Siyasetle yakından ilgilenir.

## Bihruz'un Annesi

Oğlunun davranışlarını ve yaşam biçimini onaylamamakla birlikte ona söz dinletemez. Oğluna çok düşkün olduğu için onun her isteğini yerine getiren bir annedir. Bihruz'un şımarık ve savurgan bir yapıda olmasının sebeplerinden biri de annesidir.

## Naim Efendi

Bihruz'un çalıştığı işyerindeki çalışanlardan biridir. Oldukça kültürlü, okumuş, bilgili bir kişidir. Doğu ve Batı edebiyatları konusunda oldukça geniş bir bilgi hazinesine sahiptir.



## Romanın Türü

Eser, Türk edebiyatındaki ilk realist roman denemesi olarak kabul edilmektedir. Yanlış Batılılaşmayı yansıttığı için eleştirel bir yapısı vardır. Yazar, aslında Bihruz Bey'in kişiliğinde yanlış Batılılaşmayı eleştirmiştir.

## Mekân

Olaylar İstanbul'un çeşitli semtlerinde ve geniş ölçüde Çamlıca Parkı'nda geçmektedir. Eserde, Çamlıca Parkı ayrıntılı olarak tasvir edilmiştir.

## Zaman

Romandaki olaylar, 1870'lerde Tanzimat döneminde geçmektedir. Tanzimat Fermanıyla birlikte toplumsal yaşamdaki değişikliklerin romana yansıdığı görülür. Romanda zaman ifadesi olarak yıl, ay, gün ifadeleri geçmekte, gece ve gündüz kavramları olayların yaşanış zamanlarını göstermektedir.

## Anlatıcının Bakış Açısı

Roman, ilahi (hâkim) bakış açısıyla anlatılmıştır. Anlatıcı yaşanmış ve yaşanacak her şeyi bilir, görür ve duyar. Bu durum kişilerin akıllarından geçeni anlamaya kadar uzanır. Anlatıcı, olayların dışında durur, ancak olaylara hâkimdir. Olaylar üçüncü kişi ağzından anlatılır. Yazar, eserini realizmin etkisinde yazdığı için olaylar ve durumlar karşısında tarafsızdır.

## Genel Değerlendirme

Eser, yazıldığı dönemin sosyal ve kültürel özelliklerini yansıtması bakımından önemli bir yere sahiptir. Realist anlamda ilk roman denemesi olması da esere farklı bir özellik katmaktadır. Romanın Türk edebiyatındaki gelişimini izlemek açısından mutlaka okunması gereken romanlarımızdan biridir.



# Siteimizi

# ZİYARET ET!

[www.bizdergi.net](http://www.bizdergi.net)



[www.bizdergi.net](http://www.bizdergi.net)